

10

»Hat Barnacle immer noch seine Leica?«

**Vorwort und Dank
Hans-Michael Koetzle**

14

»Die kleine Kamera wird verlangt, da bin ich mir sicher«

**Ernst Leitz und die Leica
Rekonstruktion einer historischen Entscheidung
Ulf Richter**

36

»Es war notwendig, zu warnen,
zu unterrichten und zu lehren«

**Bildbände, Broschüren und Ratgeber
zu den neuen Möglichkeiten der Leica Fotografie
Thomas Wiegand**

53

»Achtung – Aufnahme!«

**Ausgewählte Leica Literatur
Frühe Lehrbücher, Ratgeber und Bildbände
Thomas Wiegand**

64

»Der Motormensch kann überhaupt keine
andere Kamera als die Leica brauchen«

**Kleinbild und Foto-Avantgarde
in den Jahren vor dem Zweiten Weltkrieg
Hans-Michael Koetzle**

112

»Sie müssten zuerst tanzen«

**Der Maler Alfons Walde
und die Fotografie als Vorspiel
Rebekka Reuter**

118

»Die Illustrationsphotographie ist
das zeitgeschichtliche Mikroskop des Weltbürgers«

**Bildjournalismus 1925–1935: Medienmarkt –
Fototechnik – Bildbegriff – Redaktion – Illustrierte Presse
Bernd Weise**

er«

144

»Mit der Kamera am Feind«

**Deutsche Kriegsphotografen im Zweiten Weltkrieg
Anton Holzer**

158

»Der Mensch und sein Leben –
so kurz, so zerbrechlich, so bedroht«

**Die »Photographie humaniste« und die Leica –
eine nachhaltige Liaison?
Peter Hamilton**

194

»Es war höchste Zeit für eine Entrümpelung«

**Zur Rezeption der »subjektiven fotografie«
durch Fachkritik und ambitionierte Leica Amateure
Hans-Michael Koetzle**

234

»Eines der interessantesten
und vielseitigsten Aufgabengebiete«

**Zum Werk der Industriefotografin Liesel Springmann
Hans-Michael Koetzle**

236

»Man muss rausgehen, die Kamera mitnehmen«

**Zur italienischen Fotografie der Nachkriegszeit
Enrica Viganò**

256

»Die Fotografie hat mich gerettet«

Von der Notwendigkeit des Sehens
Spanische Avantgarde um 1960
Alejandro Castellote

280

»Entweder schaut man genau hin
oder es lohnt sich nicht, den Auslöser zu drücken«

Moderne im Grenzbereich:
Portugiesische Fotografie der 40er- bis 60er-Jahre
Emília Tavares

304

»Here's one for all time!«

Über die Zeit der großen Magazine,
der großen Geschichten und der ganz großen Bilder
Michael Ebert

338

»Was die Technik angeht, gab es für mich keine Tabus«

Wie eine junge Generation von Fotografen
in den 50er-Jahren die Fotografie neu buchstabierte
Thomas Honickel

370

»Das Wesentliche der Farbfotografie
hat noch keine Lösung gefunden«

Leica und die Bildkultur der Farbfotografie 1949–1986
Eine rezeptionshistorische Skizze
Christoph Schaden

398

»Der größte Widerstand kam von den Redaktionen«

Die Leica und das Modebild
Anmerkungen zu einer verspäteten Allianz
Hans-Michael Koetzle

426

»Um den Hals ein kleiner, kompakter Apparat«

Ein Jahrhundert japanischer Fotografie im Spiegel der Leica
Gabriel Bauret

452

»Frühling, Sommer, Herbst, und Winter in Bahia«

Zu rituellen und anderen Toden im Werk der Fotografin Leonore Mau
Franziska Mecklenburg

458

»Ein Foto ist umso besser, je mehr Unsichtbares
es transportiert«

Die Leica im Zeitalter fotografierender Autoren
Hans-Michael Koetzle

530

Biografien – Fotografen und Autoren

Hans-Michael Koetzle

542

Daten zur Unternehmens- und Produktgeschichte

Hans-Michael Koetzle / Ulf Richter

548

Anmerkungen / Bibliografie / Dank /
Index / Bildnachweis / Impressum