

INHALT

VORWORT.....	11
1. INCIPIT MIT NABKOV	13
2. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN: SEHEN IN PHILOSOPHISCHER ÄSTHETIK UND BILDWISSEN- SCHAFTEN.....	29
2.1 Sehen in der philosophischen Ästhetik	30
2.1.1 Das ästhetische Objekt.....	32
2.1.2 Formen ästhetischer Wahrnehmung.....	35
2.2. Sehen in den Bildwissenschaften	44
2.2.1 Das Bild	47
2.2.1.1 Exkurs: Das Bild als definitorisches Moment der Schrift	55
2.2.2 Formen des Bildsehens.....	57
2.3 Rückblick: Sehen als konzeptuell vielfältiger Vorgang	61
3. ZUM KULTURGESCHICHTLICHEN KONTEXT EINES „NEUEN SEHENS“ IN FRANKREICH UND MEXIKO	63
3.1 Vorprägungen eines „neuen Sehens“ bei Cézanne, Fiedler und Klee.....	65
3.2 Das <i>Informel</i> in Frankreich als Dispositiv eines „neuen Sehens“	74
3.2.1 Das <i>Informel</i> aus kunsthistorischer Perspektive	76
3.2.2 Das <i>Informel</i> als Denk- und Sehmodell	81
3.2.2.1 Georges Batailles Definition des „Formlosen“	81
3.2.2.2 Existentielles Schauen bei Jean-Paul Sartre.....	83
3.2.2.3 Francis Ponge und die geschichtete Weiße Fautriers	84
3.2.2.4 Sehen als mentaler Akt bei Jean Dubuffet.....	86

3.2.2.5	Das <i>Informel</i> als Experimentierfeld „offener Kunstwerke“ bei Umberto Eco	91
3.2.2.6	Posthermeneutisches Sehen <i>avant la lettre</i> bei Maurice Blanchot	93
3.2.3	Exkurs: Ästhetische Prinzipien des <i>Informel</i> und aktuelle philosophische Theoriebildung	95
3.2.4	Schlussbetrachtungen zum <i>Informel</i> und Ausblick auf <i>Supports/ Surfaces</i>	98
3.3	Konfigurationen eines „neuen Sehens“ in Mexiko	102
3.3.1	Die <i>Ruptura</i> in Mexiko	102
3.3.1.1	Das „neue Sehen“ als politische Botschaft	105
3.3.2	Vorprägungen eines „anderen neuen Sehens“	112
3.3.2.1	Xavier Villaurrutia und das „andere“ Ausdrucksgeschehen	113
3.3.2.2	Octavio Paz und das „neue Sehen“ als ästhetische Wahrnehmungshaltung	116
3.4	Schlussbetrachtungen zur <i>Ruptura</i>	120
3.5	Rückblick: „Neues Sehen“ in <i>Informel</i> und <i>Ruptura</i>	121
4.	AISTHETISCH-BILDLOGISCHES SCHREIBEN BEI NATHALIE SARRAUTE UND JUAN GARCÍA PONCE	123
4.1	Nathalie Sarrautes Poetik der Tropismen	124
4.1.1	Die Tropismen und die Kunst	124
4.1.2	Worte als Dispositive der Sichtbarmachung	131
4.2	In-Bezug-Setzung zwischen Essayistik und Fiktion	136
4.3	Tragweiten ästhetisch-bildlogischen Schreibens im fiktionalen Werk von Nathalie Sarraute	137
4.3.1	Präsenzeffekte in <i>Les Fruits d'or</i>	137
4.3.2	„Tracer d'abord des mots“ – Amorphe Formensprachen in <i>Entre la vie et la mort</i>	143
4.3.3	Situationen ästhetischer Wahrnehmung in <i>Vous les entendez ?</i>	146
4.4	Rückblick: Funktionselemente ästhetisch-bildlogischen Schreibens bei Sarraute	148
4.5	Konzepte kunstkritischen Schreibens bei Juan García Ponce	150
4.6	In-Bezug-Setzung zwischen Essayistik und Fiktion	158
4.7	Tragweiten ästhetisch-bildlogischen Schreibens im fiktionalen Werk von Juan García Ponce	160

4.7.1	Spiegelungen in <i>La presencia lejana</i>	160
4.7.2	Die Sichtbarmachung des präsentischen Zeichens in <i>El Gato</i>	163
4.7.3	Strategien produktiver Sichtbarkeit in <i>Crónica de la intervención</i>	168
4.7.3.1	<i>Carta de Anselmo</i> – Verbriefte <i>mise en abyme</i>	169
4.7.3.2	Mariana und María Inés – Doppelfigur des Erscheinens.....	171
4.7.3.3	Der allwissende Beobachter – Metatextuelle Instanz der Sichtbarmachung.....	174
4.7.4	<i>De Anima</i> – Literarisches Panoptikum des Erscheinens	176
4.8	Rückblick: Funktionselemente ästhetisch-bildlogischen Schreibens bei García Ponce.....	182
4.9	Zwischenbilanz: Ästhetische Poetiken im Modus von Sichtbarmachen und Erscheinen.....	184
5.	AISTHETISCH-SCHRIFTLOGISCHES SCHREIBEN BEI SALVADOR ELIZONDO UND ALAIN ROBBE- GRILLET	187
5.1	Zur Verschränkung von Sehen und Schrift bei Salvador Elizondo	191
5.1.1	Skripturale Visionen in <i>Farabeuf</i>	194
5.1.2	<i>El Hipogeo Secreto</i> oder Wahrnehmung als taktiles Entziffern.....	203
5.1.3	Die Kunst im Blick – Konzepte kunstkritischen Schreibens bei Elizondo	208
5.2	Rückblick: Funktionselemente ästhetisch-schriftlogischen Schreibens bei Elizondo	217
5.3	Formen des Sehens bei Alain Robbe-Grillet	219
5.3.1	Robbe-Grillet und die Kunst.....	224
5.3.1.1	Unsichere Wahrnehmung bei René Magritte.....	226
5.3.2	Sehen im Spätwerk Robbe-Grillet.....	229
5.3.2.1	Prekäre Sichtbarkeit in <i>La belle captive</i>	229
5.3.2.2	Architexturen und lesendes Sehen in <i>Topologie d'une cité fantôme</i>	234
5.4	Rückblick: Funktionselemente ästhetisch-schriftlogischen Schreibens bei Robbe-Grillet.....	241
5.5	Zwischenbilanz: Ästhetische Poetiken im Modus von Entziffern und Ertasten	242

6.	FORMEN UND DYNAMIKEN AISTHETISCHEN SCHREIBENS IN <i>NOUVEAU ROMAN</i> UND <i>GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO</i>	245
	LITERATURVERZEICHNIS.....	255
	REGISTER.....	276