

**Geleitwort** 9  
*Irene Nierhaus und Kathrin Heinz*

**Einleitung** 13  
**Imaginationsräume des (bürgerlichen) Selbst  
Möglichkeiten und Herausforderungen kulturwissen-  
schaftlicher Analysen des Wohnens in Bildtapeten-  
Interieurs im frühen 19. Jahrhundert**  
*Katharina Eck und Astrid Silvia Schönhagen*

## **Subjektformierungen im Wohnraum um 1800**

**Das Zimmer der Albertine von Grün** 69  
**Die Interieurbeschreibung als Zeitkritik**  
*Tobias Pfeifer-Helke*

**Innerlichkeit und Natur in Walter Benjamins** 87  
**Theorie des Interieurs**  
*Cornelia Klinger*

## **Ferne Welten an der Wand**

**Der ‚Wilde‘ im Wohnzimmer** 111  
**Überlegungen zur Vermarktung und Rezeption von Pano-  
ramatapeten am Beispiel von *Les sauvages de la mer pacifique***  
*Astrid Arnold*

**Raum, Kulisse und synästhetische Impulse** 133  
**Zur Rezeption original chinesischer Bildtapeten in Europa**  
*Friederike Wappenschmidt*

**Die *Bonapartist-Utopia*-Bildtapete** 151  
**Zur Verschränkung von Alltagsgeschichte, Literatur und  
französischer (Kolonial-)Politik in Alabama und Texas**  
*Betje Black Klier*

## **Dekor- und Objektgeschichten des Wohnens**

<b>Objektwahl – eine Art von Ästhetik</b> <b>Über ästhetische Wahl und Identitätsbildung</b> <i>Claudia Sedlarz</i>	<b>181</b>
<b>Arabeskgroteske ‚Zimmerverzierung‘ in der</b> <b>Raumästhetik des Interieurs um 1800</b> <i>Angela Borchert</i>	<b>201</b>
<b>Was macht das Tier im Interieur?</b> <b>Gemälde exotischer Tiere als naturhistorische Objekte</b> <b>und als Mittel der Distinktion am Hof von Schwerin</b> <i>Silke Förschler</i>	<b>221</b>
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>243</b>
<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>249</b>