

Inhalt

Editorial	7
Die Sammlung Gustav Benda	
Susanne Hehenberger und Monika Löscher	13
»So schön wie in Schönbrunn schneit es nirgends auf der Welt«	
Der Sammler, Forscher und Publizist Ernst Moriz Kronfeld	
Claudia Spring	31
Ein Enthusiast für Industrie und Kunst – Willibald Duschnitz	
Harold H. Chipman und Leonhard Weidinger	71
Getrennt und gemeinsam:	
Die sammelnden Brüder Gottfried und Hermann Eissler	
Alexandra Caruso und Anneliese Schallmeiner	99
Emil Geyer – Ein Sammler im Verborgenen	
Pia Schönberger	135
»Niemand wollte diese Bilder ...«	
Die Privatsammlung Dr. Oskar Reichel	
Julia Eßl	161
Interieur mit Herrenbildnis	
Die Sammlung Ernst und Gisela Pollack	
Lisa Frank	177
Für immer verloren	
Der Sammler Richard Kulka (1863–1931)	
und die Familiensammlung Heißfeld – Kulka	
Anita Stelzl-Gallian	201

»Eine Gemengelage, die auch die moderne Provenienzforschung nicht auflösen kann«

Besitzverhältnisse in der Sammlung und
den Galerien Alfred Flechtheims

Wiebke Krohn 221

Jehudo Epstein – Karriere eines vergessenen Malers

René Schober 241

Joseph Gregor und die Theatersammlung der

Nationalbibliothek in Wien – rastlose Tätigkeit im Interesse der Sammlung

Christina Gschiel 263

Egon Schiele und das Belvedere

Versuch einer Sammlungs- und Rezeptionsgeschichte 1912–2003

Monika Mayer 299

Wien – London und retour?

NS-Provenienzforschung an der Fachbereichsbibliothek

Kunstgeschichte der Universität Wien

Olivia Kaiser-Dolidze und Markus Stumpf 319

»Nicht einmal abschätzbarer Wert ...«. Anton und Walter Exner –

Kunsthändler, Stifter, Nationalsozialisten – und ihre Sammlung
asiatischer Kunst in Wien

Gabriele Anderl 339

Abkürzungsverzeichnis 407

Abbildungsverzeichnis 412

Verzeichnis der Autor_innen 414