

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Barockisierung mittelalterlicher Frauenstifte Bemerkungen zu einem neuen Forschungsfeld <i>von Klaus Gereon Beuckers</i>	11
Liturgie und Kirchenbau zwischen 1600 und 1800 Grundlinien der Entwicklung zwischen Tradition und Erneuerung <i>von Stefan Böntert</i>	39
Renovatio in Damenstiftskirchen – neue Räume, alte Strukturen? <i>von Meinrad von Engelberg</i>	59
Zur räumlichen und liturgischen Neustrukturierung der Essener Frauenstiftskirche im 18. Jahrhundert Ein Forschungsbericht <i>von Andrea Wegener</i>	79
Barocke Memoria Die Kapelle der Franziska-Christine-Stiftung in Essen-Steele <i>von Birgitta Falk</i>	99
Gottesdienst als Gesamtkunstwerk Zur Intermedialität barocker Liturgie in Frauenstiften (Essen, Steele, Gandersheim) <i>von Jörg Bölling</i>	131
Barockisierungen in westfälischen Frauenstiftskirchen <i>von Julia Sukiennik</i>	151
Der Quedlinburger Hochaltar und die Barockisierung der Quedlinburger Stiftskirche <i>von Nadine Kröhn</i>	173

Die Ausstattung der Gandersheimer Stiftskirche zwischen Reformation und Säkularisation

- von Thorsten Henke* 207
- »in allen Zimmern werden curiose Gemüther
was besonderes zu mercken finden«**
Die Wandmalereien im Sommerschloss Brunshausen
von Maria Julia Hartgen 227
- »Frisches Chörlin, warmes Chörlin«**
Über die liturgisch-topographischen Verhältnisse
der ehemaligen Frauenstiftskirche in Andlau im Elsass
nach dem Langhausneubau um 1700
von Christian Forster 245
- »Das Recht die »goldene Cammer« zu verwaltten«**
Ein Vergleich zwischen der Äbtissin von St. Ursula
und dem hochgräflichen Kapitel 1764–1766
von Reimund Haas 273
- Die Barockisierung der Damenstiftskirche in Preetz**
von Erika von Bülow 291
- Frauenklöster als konstitutive Bestandteile der Adelskultur
des 17. und 18. Jahrhunderts im nordelbischen Bereich**
von Oliver Auge 317
- Fürstäbtissinnen im Alten Reich**
Möglichkeiten und Grenzen politischen Handelns
(Essen, Herford, Quedlinburg)
von Teresa Schröder-Stapper 347
- Bildungshorizonte und -orientierungen von Fürstinnen
im Wandel vom 17. zum 18. Jahrhundert**
von Helga Meise 369