

# Inhaltsverzeichnis

Charlotte Krauss, Nadine Rentel, Urs Urban <i>Storytelling in der Romania. Einleitung</i>	5
Christian Salmon <i>Eine neue Erzähl(an)ordnung?</i>	19
Urs Urban <i>Integrative Erzählstrategien neoliberaler Politik und literarischer Gegendiskurs im zeitgenössischen Mexiko</i>	49
Charlotte Krauss <i>Fiktionsverbot!</i> <i>Die Geschichte vom Ritter Berlusconi, dem politischen Storytelling und der fiktionalen Darstellung der Selbstdarstellung</i>	75
Elżbieta Pachocińska <i>Das erzählerisch vermittelte Ethos der Unmittelbarkeit im politischen Diskurs Frankreichs</i>	95
Małgorzata Praczyk <i>Wie Denkmäler erzählen.</i> <i>Koloniale und postkoloniale Monumente in Algerien</i>	117
Walburga Hülk <i>Werde der du bist.</i> <i>Vom Bildungsroman zum Unternehmer-Ich</i>	131
Jens Grimstein <i>Money talks. Zur Bedeutung der Narrativität in der Finanzmarktkrise 2008–2009</i>	145
Martina Stemberger <i>„Ce qui est narré ici n'est pas forcément la réalité“.</i> <i>Literarisches Erzählen im Zeitalter des Storytelling</i>	163
Catherine Grall <i>Storytelling zwischen ironischer Distanz und Produktion von Unmittelbarkeit.</i> <i>Wie beziehen sich Erzähler zeitgenössischer Romane auf die Welt?</i>	193

Jana Mücke	213
<i>Douleur exquise oder das Entbergen einer Geschichte. Selbstmanipulation und Selbstbehauptung bei Sophie Calle – Storytelling?</i>	
Aurore Van de Winkel	231
<i>Vom Storyteller zum Story-Victim. Wenn die Erzählung sich gegen das Unternehmen wendet</i>	
Nadine Rentel	255
<i>Die narrative Struktur und die sprachliche Darstellung von Emotionen in italienischsprachigen Geburtsberichten im Internet</i>	
Die Autoren	271