

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Einleitung | 7 |
| 2 | Die Rache als zentrales Thema | 11 |
| 2.1 | Die Ursache der Rache | 11 |
| 2.2 | Der Plot der Rache | 16 |
| 3 | Ästhetik und Gewalt | 21 |
| 3.1 | Die Protagonisten: Menschen im Kontrast - Die Abgrenzung der sozialen und moralischen Schicht unter Einwirkung von Rache | 21 |
| 3.1.1 | Männerbilder | 21 |
| 3.1.2 | Frauenbilder | 30 |
| 3.1.3 | Das Verhältnis zwischen Männern und Frauen | 38 |
| 3.1.4 | Verwirrungen..... | 41 |
| 3.2 | Der Schauplatz als Ort der Rache..... | 42 |
| 3.2.1 | Symbolische Orte..... | 42 |
| 3.2.2 | Der Schauplatz als mehrdeutiger und ironischer Ort..... | 51 |
| 3.2.3 | Der Schauplatz als soziales Symbol..... | 53 |
| 3.2.4 | Der Schauplatz der Rache als hermetisch abgeschlossener Ort..... | 55 |
| 3.3 | Die Ästhetik der Gewalt | 57 |
| 3.3.1 | Der technische Stil | 57 |
| 3.3.2 | Der inhaltliche Stil..... | 66 |
| 3.3.2.1 | Gewalt als schwarzer Humor: Kritik am Menschen und an der Gesellschaft | 66 |
| 3.3.2.2 | Verfremdungseffekte | 71 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 4 | Rache als Moral | 77 |
| 4.1 | Der Sinn der Racheakte..... | 77 |
| 4.2 | Das Ziel der Rache mit Gewalt und Selbstquälerei | 79 |
| 4.3 | Die Rache als Teufelskreis: Schuldgefühl und Verantwortung | 82 |
| 4.4 | Die Folge der Rache..... | 84 |
| 5 | Quellen - und Literaturverzeichnis | 89 |