

ES WAR EINMAL...	7
1 DIE GESCHICHTE DER VOGELMALEREI IN DEN NIEDERLANDEN	9
1.1 „RAPHAEL“ DER VOGELMALER —	
MELCHIOR D'HONDECOETER (1636–1695)	24
2 AM ANFANG WAR DIE FABEL — WURZEL DER TIERGESCHICHTEN	37
3 KUNSTGESCHICHTE — SEMIOTIK — NARRATOLOGIE	47
4 KOMPONENTEN DER BILDERZÄHLUNG	59
4.1 AUFLAUERN, BEMERKEN, AUFSCHRECKEN — JÄGER UND BEUTE	65
4.2 ANGREIFEN, VERTEIDIGEN, ÜBERWÄLTIGEN —	
TAPFERE UND GEFALLENE HELDEN	72
4.2.1 DER BEDROHTE SCHWAN — DIE SYMBOLISIERUNG EINES BILDKONZEPTES	86
4.3 KOMMUNIZIEREN — DIE MUTIGE ELSTER	97
4.4 LOCKEN, BESCHIMPFEN — DIE EULE ALS LOCKVOGEL	109
4.4.1 VÖGEL AUF EINER BALUSTRADE —	
DIE SYMBOLISIERUNG EINES NARRATIVEN MOTIVS	120
4.5 DIRIGIEREN, KAKOFONIEREN — DIE EULE ALS DIRIGENTIN	124
4.6 STREITEN — KOMMUNIKATIV AUSGETRAGENE INTERESSENSKONFLIKTE	141
4.7 KÄMPFEN — HACKORDNUNGEN HERSTELLEN UND BEWAHREN	164
4.8 BESTRAFEN — DER DIEBISCHE RABENVOGEL	177
4.9 TRIUMPHIEREN — SIEGER DES KAMPFES	209
5 HISTORIEN UND GESCHICHTEN IN DER VOGELMALEREI	215
6 GEBURTS- UND STERBEDATEN DER KÜNSTLER	225
7 LITERATURVERZEICHNIS	229
8 BILDNACHWEIS	239