

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
---------------	-----

Einleitung

Was ist Entfremdung? – Entfremdung und Fortschritt	1
---	----------

1. „Subjektive“ und „objektive“ – subjektiv empfundene und strukturell bedingte Entfremdung	3
2. Fortschritt und Entfremdung: Eine ambivalente Einheit	6
3. Tauschwert, Indifferenz und Verdinglichung	9
4. Ideologie als Reaktion auf marktbedingte Indifferenz	12
5. Differenzierung und Arbeitsteilung in der Marktgesellschaft	15
6. Technischer Fortschritt als Folge der Differenzierung und als psychisches Problem	18

I. Die Entfremdung der Intellektuellen	21
---	-----------

1. Entfremdung als spezifisches Problem der modernen Intellektuellen	22
2. Entfremdung und Kritik: Von den Junghegelianern zu Karl Marx	28
3. Von Georg Lukács zur Kritischen Theorie: Entfremdung und Kritik ohne Proletariat	37
4. Fortschritt und Entfremdung in der Postmoderne: Ende des entfremdeten Bewusstseins und der Kritik?	47

II. Entfremdung als kritischer Begriff: Naturbeherrschung, Tauschwert, Ideologie	57
---	-----------

1. Entfremdung als Naturbeherrschung	60
2. Entfremdung, Tauschwert und Geldherrschaft: Von Hegel und Marx zu Simmel und Baudrillard	67
3. Entfremdung als Verdinglichung: Von Marx und Lukács zu Goldmann	80
4. Verdinglichung und Entfremdung durch Ideologie: Ideologie als Reaktion auf die Wertindifferenz des Tauscherts..	87

III. Soziologische Aspekte der Entfremdung: Differenzierung und Lebenswelt, Anomie und Bürokratie ..	93
---	-----------

1. Differenzierung und Tauschwert	95
---	----

2.	Arbeitsteilung, Rationalisierung und Lebenswelt	104
3.	„Subjektive“ und „objektive“ Kultur: Kulturpluralismus und Indifferenz	112
4.	Anomie als Entfremdung:	117
5.	Beschleunigung und Technik, Bürokratie und Politik	124
IV. Sozialpsychologie der Entfremdung:		
	Das Subjekt zwischen Arbeit, Freizeit und Medien	137
1.	Berufsbedingte Pathologien: Stress, Burnout, Krankheit	140
2.	Zerfall der Familie und Narzissmus: Vom Ichideal zum Idealich	148
3.	Der narzisstische Körpermensch: Der Versuch, sein eigener Schöpfer zu sein	155
4.	Die Suche nach dem eigenen Ich in Werbung und Medien	163
5.	Die Ambivalenz der Religion: Religion als Symptom der Entfremdung und als Schutz vor ihr (Epilog)	169
V. Ästhetische Verfremdung als Gesellschaftskritik		
1.	Naturbeherrschung, Arbeitsteilung: Gert Jonkes literarische Geometrie	175
2.	Naturbeherrschung, Arbeitsteilung, Verdinglichung: Thomas Bernhards Parodie des Genies und der Subjektivität ..	178
3.	Tauschwert und Indifferenz, Anonymität und Beschleunigung: Alain Robbe-Grillet's Parodie des Kriminalromans und des Romansubjekts	180
4.	„Zerfall der Werte“ als Sprachzerfall: Werner Schwab, Jürgen Becker, Giuseppe Culicchia	183
5.	Anomie: Félix de Azúas Parodie des Bildungsromans	185
6.	Parodie des Narzissmus als Idealich: Patrick Süskinds „Grenouille“	188
Auswahlbibliografie		191
Personenregister		199