

Inhalt

Vorwort	11
Hinweise für den Leser	26
Ein Wort zu dem Aufbau dieses Buches und zu den Photographien	27

29 Erster Teil – Glaube und Gabe

30 Tafeln I.1–11

Die Teschemacher-Orgel im Depot des Museum Schnütgen

53 A. Der Glaube

55 I. Herkunft und Bedeutung des Namens Teschemacher

<i>Tys</i> [<i>Matthias</i>] <i>Teschenmecher</i> († 1414 Aachen)	55
<i>Conrad</i> und <i>Christian Teschemacher</i> (1470 und 1480, in Köln aus Elberfeld)	
<i>Johannes Teschemacher</i> [* um 1480 Elberfeld (Köln?), † 1550 Elberfeld]	
<i>Peter Teschemacher</i> (* 1508 Elberfeld, † 1598 ebd.)	56
<i>Laurentz</i> (<i>Laurenz</i> , <i>Lorenz</i>) <i>Teschemacher</i> (1532 / 1533, Aachen)	56
Der Wiedertäufer <i>Wolter Teschenmacher / Tessenmecher</i> (1535, geb. in Culemborg)	58
Pfarrer Magister <i>Werner Teschemacher</i> (* 1589 Elberfeld, † 1638 Xanten)	58
Prediger (Pfarrer), Ärzte, Garnmeister und Bürgermeister	59
Zusammenfassung:	60

Eike Pies

62 II. Die Wuppertaler Patrizierfamilie Teschemacher: Genealogie und Heraldik

1. Die Entstehung des Familiennamens	63
2. Die Hirtentasche im Familienwappen	63
3. Der Stammsitz des Familienzweigs »in der Mirke«	65
4. Die Vorfahren von <i>Jacob Engelbert Teschemacher</i> – eine Genealogie	65
Literaturverzeichnis	72

75 III. Biographische Notizen zu *Jacob Engelbert Teschemacher*

1. Das glückliche Aufeinandertreffen von genealogischem und organologischem Interesse – die Initialzündung der ernsthaften Erforschung des Werks des Orgelbauers <i>J. E. Teschemacher</i>	75
2. Die von <i>J. E. Teschemacher</i> bekannten Lebensdaten und -umstände sowie seine berufliche Orientierung – Ein Überblick über das sich ändernde Interesse an <i>J. E. Teschemacher</i>	76
1784 <i>Johann Peter Brögelmann</i> (1730–1807)	76
1789 <i>Johann Heinrich Jung-Stilling</i> (1740–1817)	76
1868 <i>Carl Pöls</i> (1805–1884)	77
1882 <i>Adolf Werth</i> (1839–1915)	77
1895 <i>Karl Krafft</i> (1814–1898)	77
1899 »Rheinische Goethe-Ausstellung«	78

	1929 <i>Hermann Martin Flasdieck</i> (1900–1962)	78
	1933 <i>Hermann Klugkist Hesse</i> (1884–1949)	79
	Mai / Juli 1957 – <i>Willem Coenraad de Jong</i> (1908–1978)	79
	Oktober 1957 – <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	81
	1958 <i>Edmund Strutz</i> (1892–1964)	83
	1959 <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	84
	1962 <i>Karl Dreimüller</i> (1904–1976)	85
	1964 <i>Martin Blindow</i> (* 1929)	85
	1966 <i>Jakob Germes</i> (1904–1975)	86
	1967 und 1969 – <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	87
	1967 und 1968 – <i>Hans Hulverscheidt</i> (1908–1988)	87
	1981 <i>Hans-Joachim Oehm</i> (1935–2014)	87
	1997 <i>Ulrich Bister</i> (1948–2008) und <i>Michael Knieriem</i> (* 1943)	88
	2013 <i>Ursula Ernestus</i> (* 1932)	88
3.	<i>J. E. Teschemachers</i> schulische Bildung	88
	Die Lateinschule zu Elberfeld von 1592 und ihre Darstellungen	88
	1652 <i>Kaspar Sibel</i>	90
	1865 <i>Karl Wilhelm Bouterwek</i> – 1874 <i>Richard Hoche</i> – 1893 <i>Ludwig Scheibe</i>	91
	1903 <i>Fritz Jorde</i>	92
	1924 <i>Wilhelm Reich</i>	93
	1979 Vierhundert-Jahr-Feier des Wilhelm-Dörpfeld-Gymnasiums, 2004 <i>Elke Brychta</i>	93
	<i>J. E. Teschemachers</i> Schulbildung, erkennbar an seinen Texten	93
	Latein	93
	Griechisch	96
	Hebräisch	96
	Französisch	96
	Ergebnis	97
4.	<i>J. E. Teschemachers</i> Entscheidung für die Orgel – fast eine Bekenntnisfrage	97
	<i>J. E. Teschemachers</i> erste Begegnung mit einer Orgel.	97
	Der 137 Jahre währende Streit über die Aufstellung einer Orgel in der reformierten Kirche zu Elberfeld – fast ein Bekenntnisstreit. Die Orgel in der Lateinschule der reformierten Gemeinde zu Elberfeld	98
	»sintemal dieser heilige Geist so zu sagen hier den Orgel selbst stimmt und darauf spielet«.	99
	Ergebnis.	100
	Zusammenfassung.	101

104 IV. Ein Leben als Herzensverschreibung an Christus

1.	Eine Vorbemerkung: Welche Bibelausgabe hat <i>J. E. Teschemacher</i> , welche <i>G. Tersteegen</i> benutzt?	104
	<i>Jacob Engelbert Teschemacher</i>	104
	<i>Gerhard Tersteegen</i>	105
	Lutherbibel	106
	Jesaja 9,5	106
	1. Mose 5,29	107
	2. Samuel 22,36.	107

	Die Biblia von <i>Johannes Piscator</i>	108
	Wandsbecker Polyglotte von 1710	109
	Das Neue Testament von <i>Johann Henrich Reitz</i>	109
	Ergebnis.	109
2.	<i>J. E. Teschemachers</i> Prägung durch seinen Freund <i>Gerhard Tersteegen</i>	110
	Die Entscheidung für den Beruf des Orgelbauers als äußeres Zeichen seiner Bekehrung	110
3.	<i>J. E. Teschemachers</i> Lebensbeschreibung <i>Gerhard Tersteegens</i> (1697–1769) von 1775	112
	<i>Johann Engelbert Evertsens</i> (1722–1807) Einfluß auf die Gestaltung von <i>J. E. Teschemachers</i> Lebensbeschreibung <i>Gerhard Tersteegens</i>	112
	Eine Würdigung der Lebensbeschreibung <i>Gerhard Tersteegens</i> von <i>J. E. Teschemacher</i> aus dem Jahre 1948.	113
4.	<i>J. E. Teschemacher</i> wie er sich in seinen Briefen darstellt: der Seelsorger	114
5.	Des theologisch streitbaren Orgelbauers Anfragen an <i>Johann Caspar Lavater</i> (1741–1801)	114
6.	Die Herzensverschreibung an Christus.	117
119	V. Der Eindruck J. E. Teschemachers auf sein Umfeld	
1.	Die »Stillen im Lande« – der Freundeskreis <i>J. E. Teschemachers</i>	119
2.	<i>Johann Peter Brögelmann</i> , Gespräch im Reich der Toten, 1784	120
	<i>J. E. Teschemachers</i> persönlicher Eindruck auf seinen Freundeskreis	123
	Über die Sinnlichkeit.	123
	»faule Christen und Laodiceer«	124
	Das »Antichristliche Lehrgebäude« in der Kirche – die Aufklärung, der Mangel an Theologie und die Rechtfertigungslehre	124
	Ich »unreiner und unwürdiger Wurm«.	126
	Vom Gebet – eine theologische und anthropologische Verortung.	127
	<i>J. E. Teschemacher</i> als Seelsorger	128
3.	<i>J. E. Teschemachers</i> Rang im Urteil seiner pietistischen Glaubensbrüder	128
	Von den Seraphim und Cherubim.	128
	<i>Tersteegen</i> ein Seraph und <i>Teschemacher</i> ein Cherub	132
	Die sieben Staffeln	134
4.	<i>J. E. Teschemacher</i> war nicht nur Orgelbauer, sondern auch Orgelspieler	135
	Zusammenfassung.	136
	Ergebnis	137
138	VI. Der Pietismus als Wiege der Aufklärung	
	Das gesellschaftliche Milieu seiner Heimatstadt Elberfeld	
141	B. Die Gabe	
143	I. Für J. E. Teschemacher war eine von ihm gebaute Orgel	
	Ausdruck seines Glaubens	
	<i>Teschemacher</i> im Urteil der Fachgenossen	143
	Die akustische Zurüstung der Emmanuelkirche von 1988 für Orgeln von 1743 und 1880	145

149 Tafeln I.12–15**Die Teschemacher-Orgel »verläßt« das Depot des Museum Schnütgen***Hans-Wolfgang Theobald***157 II. Zur Restaurierung der Orgel von Jacob Engelbert Teschemacher, Elberfeld um 1743**

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Die Baugeschichte | 157 |
| 2. | Die Disposition | 158 |
| 3. | Das Pfeifenwerk | 158 |
| 4. | Die Klaviaturen und die Mechanik | 160 |
| 5. | Das Gehäuse | 161 |
| 6. | Die Windlade | 161 |
| 7. | Das Gebläse | 162 |
| 8. | Die Orgelbauer und Spezialisten, welche die Restaurierung durchgeführt haben | 163 |

165 Zweiter Teil – Wort und Werk**167 C. Das Wort**

- | | |
|--|-----|
| Hinweise zur Edition der Dokumente | 168 |
| Die im folgenden angeführten Münzen, Maße und Gewichte | 169 |

Dokumente

Nr. Datum – Beschreibung der Quelle

- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | 13.4.1724 »Verschreibung unsers seligen Autoris [G. Tersteegen] an den HERREN JESUM« | 172 |
|---|--|-----|

177 I. J. E. Teschemacher als Autor

- | | | |
|---|--|-----|
| 2 | Die »Lebensbeschreibung des seligen Gerhard Tersteegen« | 177 |
| | Eine forschungsgeschichtliche Einführung | 177 |
| | 1773 – Der Vorbericht des »Collector[s]« aus Amsterdam | 177 |
| | 1774 – Ein Brief von <i>Johann Engelbert Evertsen</i> | 177 |
| | 1775 – Der »Vorbericht« eines anonymen Autors | 177 |
| | 1882 – Ein Aufsatz von <i>Adolf Werth</i> | 178 |
| | 1897 – Ein Aufsatz von <i>Friedrich Augé</i> | 178 |
| | 1948 – Ein Nachwort von <i>Walter Nigg</i> | 179 |
| | 1948 – Eine kleine Monographie zu <i>Tersteegen</i> von <i>Julius Roefse</i> | 179 |
| | 1961 – Eine große Monographie zu <i>Tersteegen</i> von <i>Cornelis Pieter van Andel</i> (deutsch 1973) | 179 |
| | 1995 – Ein Aufsatz von <i>Johann Friedrich Gerhard Goeters</i> | 180 |
| | 1997 – Eine Anmerkung von <i>Hansgünter Ludewig</i> | 180 |
| | 1997 – Ein erstes Biogramm von <i>Horst Neeb</i> | 180 |
| | 1998 – Eine Anmerkung von <i>Horst Neeb</i> | 181 |
| | 2000 – Ein zweites Biogramm von <i>Horst Neeb</i> | 181 |
| | 2002 – Ein Artikel von <i>Hellmut Zschoch</i> | 181 |
| | 2003 – Ein Aufsatz von <i>Johannes Burkardt</i> und <i>Michael Knieriem</i> | 181 |

	2004 – Ein drittes Biogramm von <i>Horst Neeb</i>	181
	2008 – Eine Anmerkung von <i>Gustav Adolf Benrath</i>	181
	2010 – Eine Anmerkung von <i>Dietrich Grütjen</i>	181
	Zusammenfassung	182
	1775 – <i>J. E. Teschemacher</i> , Die »Lebensbeschreibung des seligen Gerhard Tersteegen«	183
	Inhaltsübersicht	183
	Übersicht über die Briefe von <i>G. Tersteegen</i> , aus denen <i>J. E. Teschemacher</i> in seiner Lebensbeschreibung zitiert, dazu ein Briefauszug aus: <i>J. E. Evertsen</i> , Bestätigung dieser Lebensbeschreibung	184
	Text	186
3	1775 – Beigabe: <i>J. E. Evertsen</i> , Bestätigung dieser Lebensbeschreibung	231
	Zur Frage der Autorschaft	231
	Text	231

253 II. Autographen – Briefe, ein geistliches Lied und anderes von J. E. Teschemacher

	Eine forschungsgeschichtliche Einleitung	235
4	ohne Datum (1742?) Herzensverschreibung an Christus	236
5	ohne Datum, ein geistliches Lied: »Süßer Herzens Jesu du«	243
6	27.2.1760 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	245
7	19.12.1760 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	247
8	1.1.1761 Brief an <i>Wilhelm Weck</i>	248
9	1.4.1761 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	249
10	20.5.1761 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	250
11	1762 Orgelinschrift	251
12	19.1.1762 Brief an <i>Wilhelm Weck</i>	252
13	2.2.1762 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	253
14	24.9.1763 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	253
15	1763–1769 [Brief-] »Auszug«	255
16	21.11.1764 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	256
17	17.10.1765 Brief an <i>Leopold Kaspar Ining</i>	260
18	31.10.1765 Brief an <i>Leopold Kaspar Ining</i>	266
19	23.11.1765 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	272
20	23.1.1766 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	276
21	14.2.1766 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	280
22	25.2.1766 Quittung für <i>Johann Lauffs</i>	290
23	29.9.1766 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	291
24	8.10.1766 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	293
25	3.2.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	296
26	17.3.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	299
27	16.5.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	300
28	18.6.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	304
29	22.8.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	307
30	15.10.1767 Quittung für die Ref. Kirchengemeinde Schwelm	310
31	19.10.1767 Brief an <i>Johann Lauffs</i>	311
32	5.8.1769 Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	314
33	4.12.1769 Brief an <i>Christina Catharina Grothe</i>	315

34	11.1770	Orgelbauvertrag mit der Ev.-luth. Gemeinde zu Werden	317
35	27.1.1771	Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	323
36	31.3.1772	Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	325
37	Ende 1772	Ein verlorener, aber nicht vergessener Brief an <i>Johann Friedrich von Fleischbein</i>	326
38	10.9.1773	[Brief-] »Auszug«, an <i>Anna Maria Deus</i>	327
39	6.4.1775	Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	327
40	29.11.1776	Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	328
41	17.1.1778	Brief, Adressat: unbekannt (verloren)	329
42	21.1.1778	Brief an <i>Anna Maria Deus</i>	330
43	20.8.1778	Brief an <i>Johann Caspar Lavater</i>	331
44	unbekannt	Brief, Adressat: unbekannt (verloren)	336
45	unbekannt	Brief, Adressat: unbekannt (verloren)	336
46	4.8.1782	Eine Orgelinschrift als Vermächtnis.	336
338	III.	Vier bzw. fünf derzeit bekannte Schreiben an Jacob Engelbert Teschemacher	
47	17.2.1746	Adressat unsicher: Brief von <i>Gerhard Tersteegen</i> an <i>J. E. Teschemacher</i>	338
48	6.11.1765	Brief von <i>Leopold Kaspar Ising</i> an <i>J. E. Teschemacher</i>	339
49	nach dem 3.4.1769	(Sterbedatum von <i>Gerhard Tersteegen</i> in Mülheim a.d. Ruhr) »Ein Lobschreiben« von <i>Wilhelm Weck</i> (1714–1789) »über die Wichtigkeit des then[u]ern Mannes <i>Gerh. Tersteegen</i> «	343
50	vor dem oder am 5.1.1773	Ein verlorener, aber nicht vergessener Brief von <i>Johann Friedrich von Fleischbein</i> (1700–1774)	345
51	nach dem 20.8.1778	Brief von <i>Johann Caspar Lavater</i> an <i>J. E. Teschemacher</i>	345
353	IV.	Verweise auf J. E. Teschemacher in Briefen	
52	23.8.1773, 2.7.1775, 22.7.1777, 1.10.1781	Verweise auf <i>J. E. Teschemacher</i> in Briefen von <i>Johann Engelbert Evertsen</i>	353
354	V.	Korrespondenz zur Erhellung theologischer Anfragen von J. E. Teschemacher an J. C. Lavater	
53	7.12.1772	<i>Johann Gustav Burgmann</i> an <i>J. C. Lavater</i>	354
54	3.2.1773	<i>Johann Caspar Lavater</i> an <i>J. G. Burgmann</i>	356
359	VI.	Das Ansehen des »Orgelmachers« J. E. Teschemacher im Urteil eines Zeitgenossen	
55	vor dem 29.6.1765	Ein Gutachten des Organisten <i>Johann Philipp Weber</i>	359
56	29.6.1765	Ein Antrag an die Synode zu Remscheid von <i>Leopold Kaspar Ising</i>	360
363	Tafeln II.1–17	Die Teschemacher-Orgel in der Werkstatt von Johannes Klais Orgelbau Bonn – die Restaurierung der einzelnen Teile	
397	VII.	J. E. Teschemacher als Gegenstand der Literatur	
57	1784	<i>Johann Peter Brögelmann</i> (1730–1807), Gespräch im Reich der Todten.	397
		Die bisher erschienenen Ausgaben	397

Autor und Herausgeber bleiben anonym – die Ermittlung des Autors und vielleicht auch des Herausgebers	400
3. Januar 1784 – Brief	400
23. Oktober 1784 – Brief	400
17. August 1785 – Brief	400
9. Oktober 1785 – Brief	402
1791 – Anzeige	402
1895 – Die Wiederentdeckung	402
1929 und 1930 – <i>Hermann Martin Flasdieck</i> (1900–1962)	404
1997 – Faksimile Nachdruck, eine neue Aufmerksamkeit	404
1997 – Korrektur an <i>Ulrich Bisters</i> Mitteilung	406
2000 – Die Autorenfrage wird gelöst	406
»Zur Autorschaft des <i>Johann Peter Brögelmann</i> «	406
Eine offene Frage	407

Gregor Wiebe

Gliederung und Übersicht der »Abhandlung«	407
Gliederung der »Abhandlung«	407
Übersicht des Inhalts der »Abhandlung«	408

58 1789 <i>Johann Heinrich Jung-Stilling</i> (1740–1817), Beschreibung des »alten <i>Ter Steegianer</i> «	419
59 vor dem 23.10.1784 Ein Gedicht von <i>Wilhelm Weck</i> (1714–1789)	424

425 VIII. Beleg für Teschemachers Autorschaft der

»Lebensbeschreibung des seligen Gerhard Tersteegen«

60 24.1.1774 Brief von <i>Johann Engelbert Evertsen</i> an <i>Johannes Dahlmann</i>	425
---	-----

427 IX. Quellen zur Eingrenzung der Entstehungszeit der Teschemacher-Orgel in der Emmanuelkirche zu Köln-Rondorf

61 23.7.1742 Anstellungsurkunde (»vocations:schein«) des Schulmeisters <i>Johannes Bergmann</i>	427
62 26.2.1777 Anstellungsurkunde (»vocations:schein«) des Schulmeisters <i>Johann Wilhelm Forsthoff</i>	429
63 1843 Ein Eintrag von Pfarrer <i>Carl Julius Roffhack</i>	430
64 1905 Ein Eintrag von Pfarrer <i>Alwin Max Wießner</i>	431

432 X. Liste der Sterbedaten von mehr als 60 Freunden, angeführt von Jacob Engelbert Teschemacher, und ein Bericht

65 nach dem 12.8.1797, vor dem 25.3.1799 Auszug aus: <i>Maria Catharina Bredt</i> (1745–1799), Sterbeliste von mehr als 60 Freunden und ein Bericht	432
---	-----

433 Tafeln II.18–32

Die Teschemacher-Orgel in der Werkstatt von Johannes Klais Orgelbau Bonn – ihre schrittweise »Wiedererstellung«

463 D. Das Werk

465 I. Die Entstehung eines Werkverzeichnisses
von Jacob Engelbert Teschemacher

April / Juli 1957 <i>Wallem Coenraad de Jong</i> (1908–1978)	465
Oktober 1957 <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	466
Juli / August 1964 <i>Martin Blindow</i> (geb. 1929)	466
Nov. 1964 <i>Hans Hulverscheidt</i> (1908–1988) / <i>Hans Gerd Klais</i> (* 1930)	467
1967 <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	467
1968 <i>Hans Hulverscheidt</i> (1908–1988)	468
1969 <i>Marie-Luise Baum</i> (1887–1979)	469
1981 <i>Hans-Joachim Oehm</i> (1935–2014)	470
1985 <i>Franz-Josef Vogt</i> (* 1944)	471
2005–2013 <i>Hans-Joachim Oehm</i> (1935–2014)	471
Übersicht über die Entstehung eines Werkverzeichnisses von <i>J. E. Teschemacher</i>	473
Übersicht zur Quellenlage des Werkverzeichnisses von <i>J. E. Teschemacher</i>	475

Hans-Joachim Oehm †, neu bearbeitet von *Thomas Hübner*

479 II. Die bisher bekannten, von Jacob Engelbert Teschemacher
erbauten Orgeln – ein Werkverzeichnis

Vorbemerkung	479
--------------------	-----

Werke

Nr.	Baujahr – Der letzte bzw. momentane Ort der Aufstellung der Orgel	
1	1743 – Emmanuelkirche, Köln-Rondorf	479
	Die aus Inschriften auf Einzelteilen der Teschemacher-Orgel, aus einem Autograph des Erbauers und anderen Quellen ermittelten Wegstationen des Instruments: Werkstatt Elberfeld, Privathaus Grefrath (Kreis Viersen), Evangelische Kirche Kaldenkirchen, Museum Schnütgen Köln, Emmanuelkirche Köln-Rondorf	479
	1743 – <i>J. E. Teschemacher</i>	480
	1743 – eine mittelalterliche Pergament-Handschrift	481
	1744 – Die jährliche Stimmung und Wartung durch <i>Heinrich Titz</i> (um 1700–1759)	482
	Vor dem 21. November 1764 – Umsetzung der Teschemacher-Orgel von Grefrath (Kr. Viersen) in die Evangelische Kirche zu Kaldenkirchen	487
	1788 – Die jährliche Stimmung und Wartung durch <i>Johann Hendrich Titz</i> (1745–1826)	491
	1815, 1817 – Die jährliche Stimmung und Wartung durch »CSK 1815«, »JDK 1815« und andere	491
	Nach 1866 – Austausch der Balganlage	492
	1905 / 1906 – Verkauf an <i>Alexander Schnütgen</i> (1843–1918) in Köln	492
	26. Oktober 1910 – Die Teschemacher-Orgel in der »Sammlung Schnütgen«	493
	13. Dezember 1910 – Reparatur im Museum Schnütgen	496
	Vor dem 25. September 1921 – Die Ablegung und das Verbringen der Teschemacher-Orgel in das Depot des Museum Schnütgen	496

	1955 – Einrichtung des am 5. Mai 1956 wiedereröffneten Museum Schnütgen	497
	Februar 2004 – Die Wiederentdeckung im Museum Schnütgen	499
	5. April 2004 – Anfrage der Evangelischen Kirchengemeinde Rondorf an das Museum Schnütgen	500
	2012–2014 – »Colligite [quae superaverunt] fragmenta ne pereant« – »Sammelt [die übrig gebliebenen] Brocken, damit nichts verloren geht.«	501
	Die Disposition	502
2	1746 Evangelisches Gemeindezentrum Uellendahl-Ostersbaum, Wuppertal-Elberfeld	502
3	1750 Kauffman Museum at Bethel College, North Newton (Kansas / USA)	505
4	1750 Evangelische Kirche Werden, Essen-Werden	508
5	um 1750 bis 1826 katholische »Kapelle am Turmhof«, (Wuppertal-) Elberfeld, seit 1833 evangelisches Lehrerseminar, Moers (verloren)	509
6	1751 Musée des instruments de musique de Bruxelles, Brüssel	512
7	um 1751 Kapelle des St. Antonius-Hospital Gronau, Gronau	513
8	um 1755 Evangelische Hofkirche Wassenberg (Unterstadt), Wassenberg	516
9	um 1755 Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld	518
10	1760 Alte lutherische Kirche am Kolk, Wuppertal-Elberfeld (verloren)	519
11	um 1760 Zacharias Hope, Rotterdam (= Werk Nr. 12?) (verloren)	521
12	1762 Michaëlskerk, Oosterland, Wieringen	522
13	um 1762 Kapelle St. Markus in der Fuggerei, Augsburg	524
14	1764 Reformierte Kirche (1607–1842), Krefeld (verloren)	526
15	1766 Lutherische Kirche Berger Straße, Düsseldorf (verloren)	528
16	1767 Pfarrkirche St. Laurentius, Wuppertal-Elberfeld	531
17	1767 Mennonitenkirche, Krefeld (verloren)	536
18	5.9.1770 Evangelische Kirche Wickrathberg, Mönchengladbach-Wickrathberg	541
19	um 1770 Museum Vleeshuis, Antwerpen	543
20	um 1770 Philippuskirche, Wuppertal-Elberfeld	544
21	um 1770 Hausorgel Paul Faust, Schwelm (verloren)	546
22	um 1770 Sammlung <i>Patrick Montan-Missirlian</i> , Romainmôtier, Schweiz	547
23	um 1770 Oratorium der Abtei Himmerod, Großlittgen	549
24	1771 Evangelische Kirche Kapellen, Moers-Kapellen	550
25	1773 Hervormde Kerk Vaals (Provinz Limburg / Niederlande)	552
26	um 1775 Pfarrkirche St. Lambertus, Schmallenberg-Kirchrarbach (verloren)	555
27	1780 Neue Kirche (1858), Wuppertal-Elberfeld	556
28	um 1780 Lutherische Kirche (1650–1784), Mülheim am Rhein	558
	Die Lutherische Kirche zu Mülheim am Rhein	558
	Die Reformierte Kirche zu Mülheim am Rhein	560
	Verbindungen des Kreises um <i>Tersteegen</i> und <i>Teschemacher</i> zu Mülheim am Rhein	561
	Ergebnis	563
29	unbekannt Katholische Pfarrkirche St. Gervasius und Protasius, Bornheim-Sechtem	563
30	1782 Evangelische Kirche, Alpen	565

611 Anhang

613 I. Literaturverzeichnis

Bibelausgaben	613
Abkürzungen	614
Nachschlagewerke	615
Alphabetisches Literaturverzeichnis	617
Presse / Tageszeitungen / Gemeindebriefe / kleinere Schriften usw.	641
Nicht gedruckte / veröffentlichte Quellen, Internet-Zugänge etc.	642
Archive, ein Film	643
Noch nicht Erschienenes	644

645 II. Nachweis der Abbildungen

647 III. Bibelstellenregister

649 IV. Namenregister

659 Tafeln IV.1–12

**Die restaurierte Teschemacher-Orgel von 1743
in der Emmanuelkirche zu Köln-Rondorf**

685 Subskribentenliste

687 Tabula Gratulatoria