

Sommaire

Introduction	7
---------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE

La cathédrale avant la cathédrale	12
Le clergé et la fabrique	16
Le financement du chantier	21
Le chantier dans la ville	27
La maîtrise d'ouvrage en images	29
Chronologie du chantier	32

DEUXIÈME PARTIE

L'ARCHITECTURE

La maîtrise d'œuvre	37
Un projet global	43
La nef	48
La façade occidentale	60
Les parties orientales, transept et chœur	66
La charpente du grand comble et la flèche	78
Qualités fondamentales de l'architecture	82
La succession des trois architectes	83
La diversité des sources	83
Amiens et Paris	85
La polychromie	86

TROISIÈME PARTIE

LES VITRAUX

Une vitrerie lacunaire	90
Les commanditaires	91
L'iconographie	96
Le style	99
Les vitraux du XIV ^e siècle	101
Les vitraux du XVI ^e siècle	102
Les vitraux des XIX ^e -XX ^e siècles	102

QUATRIÈME PARTIE

LA SCULPTURE DES PORTAILS

Les portails occidentaux	106
Les portails du transept	136

CINQUIÈME PARTIE

LES CHAPELLES DE LA CATHÉDRALE AU MOYEN ÂGE

Les chapelles du chœur	152
Les chapelles latérales de la nef	154
Les chapelles du Beau Pilier	158

SIXIÈME PARTIE

LES AMÉNAGEMENTS DU CHŒUR DU XIII^e AU XVI^e SIÈCLE

Le jubé de la fin du XIII ^e siècle	164
Le chœur à la fin du Moyen Âge	166

SEPTIÈME PARTIE

LES AMÉNAGEMENTS MODERNES DU XVI^e AU XXI^e SIÈCLE

La cathédrale aux XVI ^e -XVII ^e siècles	190
La cathédrale au XVIII ^e siècle	194
La cathédrale au XIX ^e siècle	200
L'aménagement des abords de la cathédrale	205
Conclusion	207
Repères chronologiques	209
Orientation bibliographique	213
Index	217