Inhalt

VORWORT	vii
ARBOGAST SCHMITT Innere und äußere Wahrscheinlichkeit im <i>König Ödipus</i> oder: Über Ödipus in uns	1
KARLHEINZ STIERLE Katharsis. Ein Webfehler in der Aristotelischen <i>Poetik</i>	63
ANGELA OSTER Klassizismus als Experiment. Tragödie und Theater(un)kultur im Kontext der italienischen Renaissance (mit einem Ausblick auf die französische Klassik)	85
GERHARD REGN Die Tragödie im Epos. Tassos <i>Tancredi</i>	137
VERENA LOBSIEN Vergeudung: Zur Affektpoetik in Shakespeares Tragödien	165
BETTINA FULL Reflexives Pathos. Zur Seneca-Rezeption im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Theater	185
PATRICIA OSTER „Que voulez-vous qu’il fit contre trois? Qu’il mourût“. Ethos und Form in den Tragödien Corneilles	247
RUDOLF BEHRENS <i>Racines Britannicus</i> . Der Trug der Zeichen, das Theater und die Macht	269
JOACHIM KÜPPER Das Tragische der Racineschen <i>Phèdre</i>	295
KLAUS W. HEMPFER Spitzers ‚klassische Dämpfung‘. Ein ‚klassisches‘ Mißverständnis der Affektrhetorik	317

FRANZ PENZENSTADLER	
Tragödie, Oper und Aufklärungsoptimismus.	
Antoine Houdar de La Mottes <i>Inès de Castro</i> und Pietro	
Metastasios <i>Demofonte</i>	337
STEFFEN SCHNEIDER	
Das heillose Leiden in der Geschichte. Alessandro Manzonis	
Tragödientheorie und ihre Umsetzung in <i>Adelchi</i>	361
BERNHARD GREINER	
„Riß in der Schöpfung von oben bis unten“:	
Schwundformen der Tragödie in Georg Büchners <i>Dantons Tod</i>	391
MAX GROSSE	
Tragik und Tragödie bei Miguel de Unamuno	407
NIKLAS BENDER	
Die komische Aufhebung der Tragödie:	
Macbeth im 20. Jahrhundert	431
KATHARINA MÜNCHBERG	
Tragödie und Tragisches in Pier Paolo Pasolinis <i>Edipo Re</i>	461
ANDREAS KABLITZ	
Ontologie und Ästhetik in Friedrich Nietzsches	
<i>Geburt der Tragödie</i>	481
INDEX RERUM	505
INDEX NOMINUM	509