

Inhalt

VORWORT | 9

EINLEITUNG | 11

Ein Beschreibungsversuch | 11

Das Unbegreifbare in Performances | 14

Das Unbegreifbare zur Sprache bringen | 22

Theorien zu ›Performance‹ und ›Performer‹ | 27

Struktur der Arbeit | 41

I. THEORIE | 43

1. Unbegreifbares als Gegenstand | 46

Temporales Überlappen von unbegreifbaren Momenten | 53

Das Nachwirken der Performance | 55

Grenzen des Schreibens | 60

2. Ansätze der Theaterwissenschaft | 61

Liminale Situationen | 62

Markante Momente | 67

Intensivierte Erfahrungen | 72

3. Unbegreifbares als Erhabenes | 77

Erhabenes als ›Zwischen‹ | 83

Gefühle der Attraktion und Repulsion | 84

Plötzliche Augenblicke der Intensität | 87

Facetten des Ereignishaften | 90

Sprachohnmacht | 97

4. Ästhetik des Unbegreifbaren | 99

Unbegreifbares als Ästhetisches | 101

Ästhetik gesteigerter Ereignishaftigkeit | 108

Forderung einer anderen Sprache | 115

Das Unbegreifbare berühren | 118

II. METHODIK | 121

- 1. *Cosplay*-Performer in Japan und methodische Fragen | 123**
 - Ein Beschreibungsversuch | 123
 - Nach dem Schreiben | 130
 - Eine Fülle methodischer Fragen an die Aufführungsanalyse | 134
- 2. Aufführungen schreiben | 138**
 - Aufführungsbeschreibungen als Defizit | 138
 - Ekphrasis und Praxis des Beschreibens | 144
 - Nahes Beschreiben als Re-Inszenieren | 150
 - Assoziative Textfragmente | 156
 - Analytisches Schreiben in Distanz | 158
 - Relationen von Beschreibung und Analyse | 162
 - Nachschreiben* erinnertes Spuren | 163
- 3. Unbegreifbares schreiben | 172**
 - Paradox des Versprachlichens von Unbegreifbarem | 172
 - Performancebeschreibung | 174
 - Besondere Notwendigkeit des Re-Inszenierens | 175
 - Stockendes Schreiben in Bewegung | 178
 - Suchende Schreibweise | 184
 - Schwebende Schreibweise | 186
 - Unbegreifbares rückwärts schreiben | 188
 - Unbegreifbares analysieren | 192
- 4. Schreiben als Bewegung und *Performative Writing* | 195**

III. ANALYSE VON PERFORMERN | 203

- 1. Vor dem Schreiben | 203**
 - Schauspieler schreiben | 206
 - Schwierigkeiten des Schreibens über Schauspieler | 212
 - Performer schreiben als Probe | 218
- 2. Silvia Costa performt in ›HEY GIRL!‹
(Regie: Romeo Castellucci) | 219**
- 3. Zwischen dem Schreiben | 239**
 - Bewegungen des Wahrnehmens, Erinnerns und Schreibens | 239
 - Performer gleichschwebend schreiben | 245
 - Performer und Schauspieltheorie | 248

4. Der Performancekünstler Steven Cohen

in ›THE CRADLE OF HUMANKIND‹ | 253

5. Nach dem Schreiben | 267

Schreiben zwischen Moment und Spur | 271

Andersdenken schauspieltheoretischer Begriffe | 277

Schreibend in Lücken stürzen | 279

Nach dem Ende: ein produktiver Widerstand | 282

IV. RESÜMEE | 283

Das Nachwirkende als neue Perspektive | 283

Die sich abhebende Intensität als Herausforderung | 285

Neuperspektivierung des erinnernden Beschreibens | 287

Das nahe Beschreiben als neue Schreibweise | 289

Das gleichschwebende Schreiben als neue Schreibweise | 291

Nachwirkungen | 293

DANKSAGUNG | 295

LITERATUR | 297