

VORWORT.....	iii
SUMMARY.....	iv
1. EINLEITUNG .....	1
2. AMPHITHEATER UND MUNERA: SINNBILDER RÖMISCHER KULTUR.....	4
2.1. ARCHITEKTURGESCHICHTE UND KONSTRUKTIVE MERKMALE .....	5
2.2. AMPHITHEATER ALS SOZIO-POLITISCHE KRISTALLISATIONSPUNKTE .....	7
2.3. AMPHITHEATER ALS RELIGIÖSE BAUTEN .....	8
2.4. ZUSAMMENFASSEND ZUR BEDEUTUNG DER AMPHITHEATER.....	10
3. NEMESIS – DEFINITION UND IKONOGRAPHIE .....	11
3.1. URSPRÜNGE UND ENTWICKLUNG DES KULTES.....	11
Nemesis in Rhamnous .....	12
Nemesis in Smyrna.....	13
Nemesis in Ägypten.....	14
3.2. ZUSAMMENFASSEND ZUR IKONOGRAPHIE DER NEMESIS.....	16
3.3. NEMESIS IM KONTEXT VON AMPHITHEATERN.....	18
4. NEMESISHEILIGTÜMER IM KONTEXT VON AMPHITHEATERN .....	22
4.1. SACELLA INNERHALB DER AMPHITHEATER.....	23
Virunum/Maria Saal .....	24
Lage, Architektur und Ausstattung innliegender sacella.....	30
Schlussfolgerungen.....	31
4.2. SACELLA IM BEREICH DER HAUPTKORRIDORE.....	32
Italica/Santiponce .....	33
Lage, Architektur und Ausstattung der sacella im Korridor .....	37
Schlussfolgerungen.....	40
4.3. SACELLA IN DER UMGEBUNG DES AMPHITHEATERS .....	41
Carnuntum/Bad Deutsch-Altenburg.....	41
Lage, Architektur und Ausstattung der außenliegenden sacella.....	45
Schlussfolgerungen.....	49
4.4. AMPHITHEATER MIT NICHT ZUWEISBAREN SACELLA.....	50
Aquincum/Budapest .....	50
Iol Caesarea/Cherchel.....	52
Gortyna/Haghia Deka.....	52
Isca Silurum/Caerleon .....	53

Salona/Solin.....	55
Segusium/Susa.....	57
Venafrum/Venafro.....	58
5. FAZIT.....	59
6. LITERATURVERZEICHNIS.....	63
7. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	73
8. KATALOG.....	75
9. ABBILDUNGSTEIL.....	97