INHALT

1. Renaissance und Gegenwart
Epochenkorrespondenz und Bildmedien 7

2. Text und Bild
Medienkonkurrenz im *Paragone* 23

2.1 Cennino Cennini und Charles Baudelaire 33
2.2 Walter Benjamin und Leon Battista Alberti 36
2.3 Leonardo da Vinci und Vilém Flusser 56

3. *Theoretische* Herrschaft über die Bilder 79

3.1 Außenperspektive
René Descartes und Umberto Eco 84
3.2 Innenperspektive
Giordano Bruno und Jacques Derrida 107

4. *Politische* Herrschaft über die Bilder
Massenbild – Machtverlust – Gewalt 153

4.1 Ikonoklasmus
Andreas Karlstadt von Bodenstein und Neil Postman 159
4.2 Emblematik und Fernsehen 177
4.3 Fantasie
Gianfrancesco Pico della Mirandola und Sigmund Freud 203

5. Noch ohne Korrespondenz
Topik – Filmtheorie – Digitale Bilder 221

6. Die Ähnlichkeit der ästhetischen Theorie um 1800 229

7. Literaturverzeichnis 237

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/104798623X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK