

Inhaltsverzeichnis

Basiskonzepte	5
1. Der Inhalt des Erzähltextes	23
1.1 Konkrete Konstituenten des Inhalts	23
1.2 Abstrakte Konstituenten des Inhalts	35
1.3 Figurengestaltung	41
1.4 Figurenfunktionen	52
1.5 Figurenkonstellation	61
1.6 Raumgestaltung.....	64
1.7 Zeitgestaltung	71
1.8 Objektgestaltung	74
1.9 Erzählte Welten	80
1.10 Erzähltextgenres	85
2. Der Erzähler im Erzähltext	121
2.1 Erzählinstanz	134
2.2 Funktionen der Erzählinstanz	141
2.3 Erzählerpositionen	141
2.4 Erzählertypen.....	151
2.5 Erzählperspektiven	161
2.6 Erzählsituationen	172
2.7 Fokalisierung.....	213
2.8 Erzählverhalten	260
2.9 Stratifikationsmodell der Perspektive	275
2.10 Erzählhaltungen	288
2.11 Kategorisierung des Erzählers	295
3. Die Form des Erzähltextes	299
3.1 Darbietungsformen des Erzählens.....	299
3.2 Darbietungsformen der Figurenrede.....	310
3.3 Erzählformen	339
3.4 Figurendarstellung.....	343
3.5 Zeitangaben	359
3.6 Erzählarten.....	360

3.7 Erzählverfahren.....	368
3.8 Erzählgeschwindigkeiten	380
3.9 Erzählfrequenzen	390
3.10 Raumsemantik	395
4. Der Stil des Erzähltextes	417
4.1 Stilschichten.....	417
4.2 Stilvarianten.....	418
4.3 Stilprinzipien	419
4.4 Stilarten.....	434
4.5 Werkstil	435
4.6 Gruppenstil	449
4.7 Gattungsstil.....	456
4.8 Epochenstil.....	459
4.9 Epenverse	464
4.10 Epenstrophen	476
5. Der Aufbau des Erzähltextes	491
5.1 Handlungsfunktionen	491
5.2 Handlungsmuster.....	497
5.3 Erzählschema	519
5.4 Handlungsstruktur	531
5.5 Handlungsschema.....	548
5.6 Erzählebenen	550
5.7 Handlungsstrang.....	563
5.8 Handlungsverlauf.....	566
5.9 Perspektivenstruktur	571
5.10 Erzählstruktur	591
5.11 Analyse des Erzählbeginns und des Erzählschlusses	613
Stichwortverzeichnis.....	633
Literaturverzeichnis	643