

INHALT

Einleitung	11
Eindrücke aus einer Szene	11
Erkenntnisinteresse, Thesen und Gliederung	14
Quellen, Archive, Recherche	31
Forschungsprogramm	33
Funk, Fernsehen und Film: Medien des Kulturtransfers	37
Funk und Fernsehen	38
Beat Street: Ein Spielfilm erklärt die HipHop-Kultur.....	40
Vorstellung des Films	41
Das Ghetto.....	46
HipHop-Kultur als Gemeinschaft.....	49
Räume.....	52
Figuren: Insider und Outsider	54
Beat Street: Offizielle Interpretationen und Filmzulassung.....	57
Beat Street in der Presse und den Veranstaltungsbetrieben	67
Zwischenfazit	74
Der Umgang der staatlichen Akteure mit HipHop als Jugendkultur .. 77	
Kulturtheoretische Interpretationen: HipHop als „zweite Kultur“	78
Die „zweite Kultur“ in marxistisch-leninistischer Kulturtheorie	79
Erhard Ertels Amerika-Bild.....	80
HipHop in den USA als „zweite Kultur“	82
HipHop in der DDR	84
Populärkultur im kulturtheoretischen Diskurs in der DDR der 1980er ..	86
Kulturpolitische „Disziplinierung“: Einstufungen und Vereinnahmungen. 87	
Disziplin und Disziplinierung	87
Einstufungsbeispiel: Hahny aus Meißen	89
Vereinnahmungen	92
Polizierung: Deutsche Volkspolizei und Ministerium für Staatssicherheit. 97	
Jugendkulturen im Visier der Staatssicherheit	98
Der Umgang der Staatssicherheit mit HipHop.....	100
Konfliktlinien zwischen Staatssicherheit und Kulturpolitik	106
Jugendradio DT 64 – Lutz Schramms Sendung „Vibrationen“	108
Vom Jugendstudio DT 64 bis zum Jugendradio DT 64	109
Spartensendung „Vibrationen“	112
Zwischenfazit	118

HipHop von Breakdance bis Rap: Fallstudien	119
Der Leipziger Breakdance Workshop	120
Beginn und Entwicklung	121
Kulturpolitische Steuerung.....	126
Breakdance in Rostock: Crazy 7	133
Werdegang der Gruppe Crazy 7 in Rostock	134
„It’s spray time now“ – Graffiti und die Staatssicherheit.....	141
Melodic Dancer in Stralsund	150
Werdegang.....	150
Gewalt und Überwachung im Umgang mit Melodic Dancer.....	155
Selbstinszenierung durch Bildproduktion: Mode und Graffiti.....	159
Mode.....	160
Graffiti	171
Blackbooks und Wände.....	173
Rap und DJing aus Dresden: TJ Big Blaster Electric Boogie.....	179
Sampling als kulturelle Praxis im HipHop.....	180
Biographische Prägungen und Netzwerke	183
Die Universal Hip Hop Family	190
Dissen als Systemkritik: TJ Big Blaster Electric Boogies Raptexte ..	197
Die Staatssicherheit und TJ Big Blaster Electric Boogie	201
Zwischenfazit	204
Fazit	205
Anhang	213
Raps von TJ Big Blaster Electric Boogie.....	213
Übersicht der DDR-weiten HipHop-Veranstaltungen, 1983–1990	222
Quellen- und Literaturverzeichnis	229
Quellen	229
Ungedruckte Quellen.....	229
Privatsammlungen	232
Zeitzeugeninterviews und Korrespondenz	235
Filmographie	236
Gedruckte Quellen und Literatur	236
Glossar der HipHop Kultur	243
Abkürzungsverzeichnis	247
Register	249
Personenregister	249
Ortsregister.....	250
Farbabbildungen	251