

INHALT

- 6 INGRIED BRUGGER
Der Weg in die Moderne
- 8 EVELYN BENESCH
Vom Maler des modernen Lebens
zum Chronisten einer neuen Zeit
- 12 WERNER HOFMANN
Pan, der Eindringling oder Von
einem Salon zum andern
- 22 WOLFGANG DRECHSLER
Die Kunst des Augenblicks
- 28 EVELYN BENESCH
Lautrec vor »Lautrec«
- 48 ANNE ROQUEBERT
Henri de Toulouse-Lautrec als
Porträtist
- 72 WOLFGANG LAMPRECHT
Henri de Toulouse-Lautrec,
die Wirkungspfade der Kunst und
die Kunst des Werbens
- 92 PETER KROPMANN
Henri de Toulouse-Lautrec und
seine »Stars« am Montmartre
- 128 DANIELÈ DE VYNCK
Der Lithograf Henri de
Toulouse-Lautrec
- 132 ANDREAS ORTAG
Henri de Toulouse-Lautrec
und die Lithografie
- 158 DANIELÈ DE VYNCK
Henri de Toulouse-Lautrec
und der Japonismus
- 172 EVELYN BENESCH
In den *maisons closes*
- 206 EVELYN BENESCH
Zirkuszeichnungen
- 220 EVELYN BENESCH
Späte Bilder
- 230 Henri de Toulouse-Lautrec
1864-1901
zusammengestellt von
Lisa Ortner-Kreil
- 240 Verzeichnis der ausgestellten
Werke
- 245 Abbildungsnachweis
- 246 Ausgewählte Bibliografie