

# INHALTSVERZEICHNIS

- 7 VORWORT**
- 14 DIE SALZBURGER KÖPFE VOR  
DEM EUROPÄISCHEN HINTERGRUND**
- 24 BAUPLASTIK UND ARCHITEKTUR**
- 24 Integrierte und applizierte Köpfe**
- 27 Einzelfiguren und Gruppen**
- 31 Tierköpfe**
- 33 ZUR QUELLENKRITIK**
- 38 FORMALE GESTALTUNG**
- 42 Zur Herkunft der „têtes coupées“**
- 44 Frühmittelalter, Romanik und Gotik**
- 53 PSYCHOLOGIE DER FASZINATION**
- 58 KÖPFE AUSSERHALB DER ARCHITEKTUR**
- 63 KÖPFE UND SONSTIGE MOTIVE DER BAUPLASTIK**
- 65 Menschengestalten – Personifikationen des Guten und Bösen**
- 68 Dämonen – die allgegenwärtige Bedrohung**
- 71 Tiere – heilige und dämonische Wesen**
- 72 Löwen**
- 77 Vögel**
- 78 Drachen**
- 80 Tierfabel**
- 81 Monster – Projektionen der Angst**

<b>83</b>	<b>Pflanzen – Symbole der Demut und Hoffnung</b>
<b>85</b>	<b>Geometrische Muster – Ornamente und Bannung</b>
<b>88</b>	<b>DEUTUNG DER KOPFSKULPTUREN</b>
<b>88</b>	<b>Auftraggeber und Bildhauer</b>
<b>90</b>	Programme
<b>93</b>	<b>Interpretationen</b>
<b>94</b>	Nichtmenschliche Wesen: Dämonen und Götter älterer Religionen
<b>101</b>	Menschen: Bestimmte lebende oder tote Personen; verdammte oder gerettete Seelen
<b>105</b>	Personifikationen von Abstrakta oder Naturkräften
<b>106</b>	Die Köpfe in der Nonnberger Kirche
<b>116</b>	Apotropäische Schreckgestalten
<b>119</b>	Bedeutungsloses Zierwerk: Drôlerien
<b>121</b>	<b>NEUZEITLICHE KÖPFE</b>
<b>124</b>	<b>DIE SPEZIFISCHE ENTWICKLUNG IN SALZBURG</b>
<b>126</b>	<b>BIBLIOGRAPHIE</b>
<b>131</b>	<b>GLOSSAR</b>
<b>132</b>	<b>ABKÜRZUNGEN</b>
<b>133</b>	<b>ORTSREGISTER</b>
<b>134</b>	<b>ANMERKUNGEN</b>
<b>146</b>	<b>BILDTEIL</b>