

INHALT

<i>Jean-François Candoni et Stéphane Pesnel</i> Préface	7
--	---

<i>Wolf Gerhard Schmidt</i> Einleitung	9
---	---

I.

IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KULTURANTHROPOLOGIE

<i>Martin Ebeling</i> Harmonie und Identitätsstiftung. Das Konzept von Konsonanz und Dissonanz vor dem Hintergrund von Erkenntnislehre und Neurowissenschaft	19
---	----

<i>Helga de la Motte-Haber</i> Mentale Prädispositionen und Bedeutungszuweisung	49
--	----

<i>Helmut Brenner</i> Heimatklänge. Sound als identitätsstiftender Faktor aus ethnomusikologischer Sicht	57
--	----

<i>Oliver Jahraus</i> Warum hören Völker die Signale? Zur Medientheorie (national)kultureller Identitätsstiftung durch Musik am Beispiel von Kleist und Kafka	71
---	----

<i>Alain Patrick Olivier</i> Le concept de Klang	87
---	----

II.

IDENTITÄTSSTIFTUNG UND ÄSTHETIK

<i>Nicola Gess</i> Das Wesen hören. Ideologien des Klanglichen von 1750 bis heute	97
--	----

<i>Jean-François Candoni</i> Ton und Klang in den deutschen Musikdiskursen des klassizistisch-roman- tischen Zeitalters. Versuch einer terminologischen Standortbestimmung	117
---	-----

Stéphane Pesnel

- Klang-Poetik und deutsch-jüdische Identität in Heinrich Heines Werk.
Der Rabbi von Bacherach und *Jehuda ben Halevy* 131

Albert Meier

- Die Ironie des Nibelungen. Richard Wagners Projekt einer
 Identitätsstiftung durch romantische Mythen-Montage 145

Thorsten Valk

- Adrian Leverkühn – Romantiker wider Willen. Zum Verhältnis von
 Musiktradition und Künstleridentität in Thomas Manns *Doktor Faustus* 155

III.

IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KULTURGESCHICHTE

Irmgard Scheitler

- Melodien und Gattungen anderer Nationen und die deutsche
 Gesangslyrik 171

Ernst Osterkamp

- Wilhelm Hauff, Henriette Sontag und die Macht des Gesanges 209

Wolfram Steinbeck

- Musik und nationale Identifikation im 19. Jahrhundert 229

Maurizio Giani

- Das musikalische Selbstverständnis im Italien des ausgehenden
 19. Jahrhunderts 243

Yvonne Nilges

- »Das Land ohne Musik«. England als Postulat deutscher Kulturhegemonie ... 255

IV.

IDENTITÄTSSTIFTUNG UND KUNSTPRAXIS

Christian Bruhn, Gordon Kampe und Philipp Maintz

- (National)Kulturelle Identitätsmuster in der U- bzw. E-Musik des
 20. und 21. Jahrhunderts.
 Ein Gespräch mit Wolf Gerhard Schmidt und anderen 275

Hansjörg Albrecht

Existieren (national)kulturell präformierte Dirigierformen und
Orchesterklänge?

Ein Gespräch mit Ernst Osterkamp, Wolf Gerhard Schmidt und anderen ... 299

Sven Friedrich

Nationale Identität als Interpretation. Die musikalische Wagner-Rezeption
zwischen »deutschem Klang« und Moderne

315

Thomas Moser und Andreas Schmidt

Deutscher »Belcanto«? Zu Existenz und Bedeutung nationaler
Stimmcharakteristiken.

Ein Gespräch mit Jens Malte Fischer und Wolf Gerhard Schmidt 323

Autorinnen und Autoren 341