

Inhalt

- Irmela HIJIIYA-KIRSCHNEREIT: Wie es dazu kam ... 7
- Christoph GEISSMAR-BRANDI: Gesichter der Haut – ~~Einleitung~~ 11
- TANIGAWA Atsushi: ~~Horizonte~~ einer Theorie der Haut in der Kunst 17
- SATÔ Naoki: Der Ort des *wabi* – zu einer Theorie
der Haut in der japanischen Kunst 33
- Claudia BENTHIEN: Die Tiefe der Oberfläche.
Zur Kulturgeschichte der Körpergrenze 45
- FUKAI Akiko: Haut und Kleidung – Die Haut
als Gegenstand der Mode 63
- IKEDA Shinobu: Zeichen der Unterscheidung von »~~Selbst~~« und
»~~Anderen~~« – Darstellungen der Haut in der japanischen Malerei 77
- Ann-Sophie LEHMANN: ~~Hautfarben~~. Zur Maltechnik des Inkarnats und
der Illusion des lebendigen Körpers in der Malerei der Neuzeit 93
- INAGA Shigemi: In der Haut des Anderen. Iwaaki Hitoshis
Comic-Roman »Parasitentiere« (*Kiseijû*) als Herausforderung
an das unteilbare »Individuum« 129
- Ursula PANHANS-BÜHLER: Haut, zwischen Kruste
und abgezogenem Lappen 147
- YOSHIDA Kenji: Die Maske als Instrument. Warum Menschen
sich ein zweites Gesicht schaffen 181
- Catharina KAHANE: Das Kreuz mit der Distanz. Passion und Landschaft
in Pieter Bruegels *Wiener Kreuztragung* 189
- KITAZAKI Chikashi: Die kranke Haut und die Offenbarung des Heiligen.
Grünewalds Kasseler *Kreuzigung* in den Augen von Huysmans 213
- Gerhard WOLF: Die andere Haut. Perspektiven einer historischen
Anthropologie von Bild und Medium in der abendländischen
Kultur der Frühen Neuzeit 233
- KATÔ Tetsuhiro: Rückblick und Ausblick:
Kommentar zum Symposium 249
- Lothar LEDDEROSE: Kommentar zum Symposium 257
- Irmela HIJIIYA-KIRSCHNEREIT: »Haut an sich und für sich« 263
- Die Autor/innen 271