

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1 Symbolische Mythologie	10
2 Der Mythos - eine Erfindung der Moderne	20
2.1 Exotismus der Vernunft	20
2.2 Neue Mythologie als immanente Transzendenz	29
2.3 Ursprung als Schein	36
2.4 Passagen des Mythos	45
3 Robert Müller - der Eros der Ferne	54
3.1 Ein 'doppelt versuchtes Leben'	57
3.2 Der Mythos der Reise	63
3.2.1 Die Reise zum Ich	63
3.2.2 Kolonialismus der Phantasie	72
3.2.3 Erotische Mythologie	84
3.2.4 Totem und Fetischismus	98
3.2.5 Der symbolische Tod	108
3.3 Tropische Mythologie	118

4	Hermann Broch - stereoskopische Historiologie	131
4.1	Konstruktion und Erfindung historischer Wirklichkeit	136
4.2	Der Tod im Zentrum symbolischer Geschichte	146
4.3	Panoramen und Passagen der Geschichte - die Symbolischen Exkurse als immanente Mythologie der <i>Schlafwandler</i>	156
4.3.1	Projektive Entzauberung	159
4.3.2	Der passagere Mythos	175
5	Robert Musil - mythologische Simulation	182
5.1	<i>Drei Frauen</i> - Imitationen des Mythos	184
5.1.1	<i>Grigia</i> - die Erfindung des Mythos	185
5.1.2	<i>Die Portugiesin</i> - eschatologische Imitation	199
5.1.3	<i>Tonka</i> - Verdoppelung des Mythos	211
5.2	<i>Vollendung der Liebe</i> - Vollendung des Mythos: ein Epilog	223
	Siglenverzeichnis	234
	Literaturverzeichnis	235