

INDICE

Premessa	5
Cantando con Boccaccio <i>Anna Laura Bellina</i>	9
«Per la dovuta esecuzione della scrittura li patti tutti stabiliti alla buona direzione e vantaggio dell'impresa». Due storie esemplari su tempi e modi della creatività nel dramma per musica (Venezia 1759 e 1762) <i>Giovanni Polin</i>	15
Una spettacolarità armoniosa per il Drury Lane: due lettere di Philippe-Jacques de Louthembourg <i>Paola Degli Esposti</i>	27
Stendhal teorico delle arti della scena <i>Elena Randi</i>	39
<i>Le Vampire</i> : Alexandre Dumas père e il dramma fantastico <i>Nicola Pasqualicchio</i>	57
La formazione teatrale di un librettista: le prime produzioni drammatiche di Luigi Illica <i>Simona Brunetti</i>	69
Gli “attori senza volto” nella critica d'arte di Rainer Maria Rilke <i>Cristina Grazioli</i>	87
Profondità in superficie: Hofmannsthal librettista nel contesto della sua opera letteraria <i>Marco Bizzarini</i>	99
La luce incontra la scena: sperimentazione e riforma nella poetica teatrale di Mariano Fortuny <i>Marzia Maino</i>	119