

TABLE OF CONTENTS

Foreword ix
Siobhán McIlvanney

Acknowledgements xi

Introduction 1
Gillian Ni Cheallaigh, Laura Jackson and Siobhán McIlvanney

Part I: Post-Enlightenment Shifts

Chapter One..... 10
Nerval and Religious Madness: The Meeting of Science and Religion
in Nineteenth-Century French Culture
Lucy Merkin

Chapter Two 32
Entre la plume et le scalpel: La naissance du fétichisme amoureux
Martina Diaz

Chapter Three..... 53
Hysteria in Lourdes and Miracles at the Salpêtrière: Making Sense
of the Inexplicable in Charcot's *La foi qui guérit* and in Zola's *Lourdes*
Emilie Garrigou-Kempton

Part II: Madness and the Feminine

Chapter Four..... 76
Errer dans le labyrinthe de l'asile ou de l'écriture: The (Writing)
Madwoman from the Attic to the Asylum
Gillian Ni Cheallaigh

Chapter Five	97
<i>L'itinéraire</i> singulier d'Emma Santos: Une écriture à l'intersection de la révolte féministe, de la psychanalyse et de la déconstruction antipsychiatrique Elsa Polverel	
Chapter Six	112
Re(en)gendering the Mother-Daughter Plot in Emma Santos and Unica Zürn: the Madwoman, the Child-(M)other, and the "Pseudogyn" Nathalie Ségeral	
Part III: Madness at the Turn of the Twenty-First Century	
Chapter Seven.....	134
"La souffrance à la fois pénétrante et douce": Depression in Michel Houellebecq's Fiction Russell Williams	
Chapter Eight.....	151
Marie Darrieussecq's <i>Truismes</i> : An "Embodied" Critique Laura Jackson	
Chapter Nine.....	172
Le Motif de la folie dans <i>Rosie Carpe</i> : Réminiscences de la littérature antillaise Sarah Burnautzki	
Chapter Ten	190
Folie ou l'art de penser l'art et la morale chez Florent Couao-Zotti Josias Maririmba	
Bibliography	206
Contributors.....	215
Index.....	219