

# INHALT

## Einleitung

Zur Aktualität des Milieu-Begriffs

Vom sozialen Mechanismus zur ästhetischen Konstruktion

Jan-Henrik Witthaus / Angela Oster ..... 7

## I. Das 19. Jahrhundert

Milieuwelten zwischen Realismus, Naturalismus und Dekadenz

JAN-HENRIK WITTHAUS

Lichträume

Straßenbeleuchtung als Stellgröße des Milieus

bei Mercier und Balzac ..... 29

FRIEDRICH WOLFZETTEL

Macht und Ohnmacht des Milieus

Rom in *Madame Gervaisais* der Brüder Goncourt

und *Rome* von Emile Zola ..... 55

ANNE SEITZ

»Le milieu empesté«

Die Vorstadt als infektiöser Raum am Beispiel

von Emile Zolas *L'Assommoir* ..... 77

ANGELA OSTER

Milieu ›à rebours«

Urbanität und Dekadenz in Joris-Karl Huysmans' *En ménage* ..... 97

II. Das 20. Jahrhundert  
Milieuwelten zwischen Mythos und Matrix

DIETRICH SCHOLLER

Der Mythos der Passantin im europäischen Roman  
der Spätmoderne ..... 119

SABINE FRIEDRICH

Funktionen des urbanen Raums innerhalb der narrativen  
Spielwelten bei Jean Echenoz ..... 137

CLEMENS PORNSCHLEGEL

Historische Einbildungen  
Zur Paris-Topografie in Olivier Rolins *Tigre en papier* ..... 155

PETER RISTHAUS

Paranoische Städte, technische Milieus  
*Matrix* und *Alphaville* »revisited« ..... 165