

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<b>I. Zum Raumkonzept in der periodischen Presse nach 1848.....</b>	<b>9</b>
Das Paradigma der ›Vermittelmäßigung‹ und die Massenpresse .....	9
Disjunkte und normale semantische Felder .....	20
Normalismus und Realismus .....	25
Textauswahl und Gliederung .....	29
<b>II. Die ›Mitte‹ und ihre Extremzonen .....</b>	<b>33</b>
Paradigmatische Reihen: Vertikal und horizontal .....	33
Syntagmatische Reihe: »Die Gartenlaube« von 1885 .....	42
<b>III. Die soziale Aufwertung der ›Mitte‹ und die Verfremdung des Nachbarn ›Frankreich‹.....</b>	<b>61</b>
<b>1. Vorgeschichten .....</b>	<b>65</b>
Ein »à-peu-près von Paris«: »Die Gartenlaube« und die ›Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts‹.....	66
Frankreichs Kriege .....	74
Exkurs: Globalisierung und Nachbarschaft in Wilhelm Raabes »Prinzessin Fisch« .....	84
<b>2. Bürger/Krieg und Nationwerdung .....</b>	<b>93</b>
Der normale Krieg .....	95
Militarisierung des literarischen Bürgers .....	106
Historische Kriegsgeschichten: Friedrich Spielhagen und Wilhelm Raabe.....	118
Die Rückgewinnung der Normalität in Theodor Fontanes »Vor dem Sturm« .....	131
<b>3. Ein normativ-normalistisches Weltmodell: Das Beispiel Eugenie Marlitt .....</b>	<b>143</b>
Figurenkonfiguration und Raumsemantik im Werk Marlitts .....	144
Weibliche und männliche Arbeit .....	154
Marlitts Frankreichdiskurs .....	158
Idealisierung und Exotisierung .....	164

<b>IV. Bewegungen in die ferne Fremde:</b>	
<b>Die USA und der deutsche (National-)Charakter</b> .....	173
<b>1. Amerika protonormalistisch: Berthold Auerbach und     Karl Gutzkows »Unterhaltungen am häuslichen Herd«</b> .....	177
Auerbachs Zeitschriftenkarriere .....	177
Semantik der Fremde in »Schrift und Volk« und in den »Schwarzwälder Dorfgeschichten« .....	182
Identität von Heimat und Boden .....	188
Zur protonormalistischen Position von »Unterhaltungen am häuslichen Herd« .....	197
<b>2. Ost-West-Differenzierungen: Die doppelte Frontier</b> .....	202
Kollektivsymbol des Fortschritts: Die Eisenbahnen in den USA .....	204
Hotelgäste als Nomaden .....	212
Die Prärie und das Meer .....	220
Die Prärie als Raum der Fruchtbarkeit und der Poesie .....	226
Landschaftsillustrationen (Kurz, Cronau).....	228
Einsprüche gegen die Idealisierung des »Wilden Westens« .....	233
Typologie der »Grenzlebemänner« .....	235
Der »Wilde Westen« und der deutsche Nationalcharakter .....	239
Poetik des Gleichgewichts und Landnahme im Namen des Ausgleichs .....	242
<b>3. Deutsche Heimat in der Fremde</b> .....	246
Auswandererkarrieren in der »Gartenlaube« von 1853 .....	246
Beyschlag und Gerstäcker: Normalisierungsdruck und Irritationspotenzial in der »Gartenlaube« von 1859 .....	249
Herz und transnationale Ökonomie: Amerikatexte von Otto Ruppikus .....	256
Vom erhabenen zum bereinigten Schönen: Balduin Möllhausen .....	270
Karl May im »Deutschen Hausschatz für Wort und Bild«.....	280
Theodor Fontanes »Quitt«: Die Verweigerung einer poetischen Gerechtigkeit .....	295
<b>V. Resümee und Ausblick</b> .....	309
<b>Siglen- und Literaturverzeichnis</b> .....	315