

# INHALT

DANKSAGUNG .....	7
EINLEITUNG .....	11
1. GRUNDLAGEN .....	17
1.1 Allgemeine Begriffsklärung .....	17
1.1.1 <i>Konkrete Poesie</i> .....	17
1.1.2 <i>Intermedialität: Zur Forschungslage</i> .....	36
1.1.3 <i>Intermedialität und Dichtung</i> .....	44
1.2 Produktion und Rezeption der intermedialen Dichtung nach 1945 .....	46
1.2.1 <i>Wider den tradierten Textbegriff</i> .....	46
EXKURS: ERWEITERTER SPRACH- UND TEXTBEGRIFF	
AUSSERHALB DER ALPHABETGEBUNDENEN POESIE .....	51
1.2.2 <i>Der ‚neue‘ Leser: Dekonstruktion eines Mythos</i> .....	64
1.3 Die visuelle Dichtung und das Sonett .....	74
1.3.1 <i>Zur graphischen Faktur des Sonetts: Von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert</i> .....	75
1.3.2 <i>Visuelle Sonette nach 1945</i> .....	85
2. SKRIPTURAL-PIKTURALE INTERMEDIALITÄT IN GEDICHTEN NACH 1945 .....	103
2.1 Vorbemerkung .....	103
2.2 Typogramme .....	108
2.2.1 <i>Schreibmaschinengedichte</i> .....	108
2.2.2 <i>Computersatz-Gedichte</i> .....	127
2.3 Handschriftliche Gedichte .....	129
2.4 Bleisatz-Gedichte .....	141
2.5 Lichtsatz-Gedichte .....	153
2.6 Gedichte aus chinesischen Schriftzeichen .....	160
2.7 Poetische Collagen .....	177
2.8 <i>Poemas semióticos/códigos</i> .....	195
2.9 Kinematisierte Gedichte .....	210
2.9.1 <i>Holopoesie</i> .....	211
2.9.2 <i>Digital remediatisierte Gedichte</i> .....	219
3. SKRIPTURAL-AKUSTISCHE INTERMEDIALITÄT IN GEDICHTEN NACH 1945: GRENZGÄNGE ZWISCHEN POESIE UND MUSIK .....	245
3.1 Vorbemerkung .....	245
3.2 Zur Begrifflichkeit auf dem Gebiet der poetisch-musikalischen Intermedialität .....	257

3.3 Individuelle Lautpoesie-Konzeptionen .....	265
3.3.1 <i>Der</i> lettrisme sonore .....	265
EXKURS: ZUR NOTATION LAUTPOETISCHER TEXTE .....	268
3.3.2 <i>François Dufréne und der</i> ultra-lettrisme .....	287
3.3.3 <i>Pierre Garnier</i> .....	291
3.3.4 <i>Henri Chopins Konzeption der</i> poésie sonore .....	294
3.3.5 <i>Bernard Heidsiecks</i> poésie action .....	298
3.3.6 <i>Die concrete sound poetry</i> Bob Cobblings .....	300
3.3.7 <i>Gerhard Rühms</i> auditive poesie .....	302
3.4 Notierte Lautpoesie .....	305
3.4.1 <i>Handschriftlich</i> notierte Lautpoesie .....	305
3.4.2 <i>Daktylographische Lautpoesie – am Beispiel</i> dialektaler Gedichte .....	313
3.5 Optophonetische Dichtung .....	320
3.5.1 <i>Konzeption</i> .....	320
3.5.2 <i>Optophonetische Praxis</i> .....	323
3.6 Technische akustische Realisierungen von Lautgedichten .....	350
3.6.1 <i>Analogaufnahmen</i> .....	350
3.6.2 <i>Digitale Aufnahmen</i> .....	359
4. DICHTUNG IM RAUM: SKULPTUR UND ARCHITEKTUR ALS SKRIPTURALE KOMPOSITIONEN .....	367
4.1 Vorbemerkung .....	367
4.2 Transparente (intermediale) Gedichtobjekte .....	370
4.3 Papierne Gedichtobjekte .....	377
4.4 Letterngedichtobjekte .....	379
4.5 Buchgedichtobjekte .....	395
4.6 Dichtung und Skulptur .....	403
4.6.1 <i>Der menschliche Körper als</i> Gedichtobjekt .....	419
4.7 Dichtung und Architektur .....	427
4.7.1 <i>Intermediale Poesie in der</i> kultivierten Natur .....	434
4.8 Ausblick: Von der Raumpoesie zur Poesie im digitalen Raum .....	453
4.8.1 <i>Vorbemerkung</i> .....	453
4.8.2 <i>Digitale Gedichtanimationen</i> .....	459
4.8.3 <i>Hypertextuelle Dichtung</i> .....	463
4.8.4 <i>Virtuelle Dichtung</i> .....	468
5. SCHLUSSBETRACHTUNG .....	478
6. LITERATURVERZEICHNIS .....	481
6.1 Primärliteratur .....	481
6.2 Sekundärliteratur .....	487
6.3 Diskographie .....	504
6.4 Internetquellen .....	504
6.4.1 <i>Primärliteratur</i> .....	504
6.4.2 <i>Sekundärliteratur</i> .....	506
7. PERSONENREGISTER .....	509