

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
1.1 Rachel de Queiroz und die Forschungslage	11
1.2 Zur Notwendigkeit einer Neuausrichtung der Diskursanalyse	15
1.3 Theoretische Grundlegung	19
1.3.1 Foucault und die Literatur	19
1.3.2 Autor und Werk bei Foucault	24
1.3.3 Subjekt und Subjektivierung	30
1.3.3.1 Subjektbegriff der Moderne in der Kritik	30
1.3.3.2 Neukonzeption des Subjekts bei und mit Foucault	35
1.3.4 Diskurs und Diskursanalyse	43
2. Subjektorientierte literarische Diskursanalyse	51
2.1 Das Spiel der Quasi-Diskurse in der Literatur	51
2.2 Subjektorientierte literarische Diskursanalyse als Verfahren	53
2.2.1 Subjektkonstitution	53
2.2.1.1 Subjekt und Anrufung	54
2.2.1.2 Subjekt und Affektkonstruktion	59
2.2.1.3 Subjekt, Raum und Heterotopie	64
2.3 Diskurs und literarische Figur	70
2.4 Vorgehensweise	72
3. Die Konstitution des Subjekts in den Romanen von Rachel de Queiroz	75
3.1 Das regionale Subjekt im Roman <i>O quinze</i> (1930)	75
3.1.1 Anrufung als <i>retirante</i>	75
3.1.2 Conceição zwischen Tradition und Moderne	82
3.1.3 Affektkonstruktion — Traurigkeit, Angst, Scham und Mitleid	88
3.1.4 Heterotope Orte zwischen Hölle und Paradies	91
3.1.5 Der <i>retirante</i> als Objekt patriarchalischer und staatlicher Fürsorge	97
3.1.6 Das Subjekt und Subjektivierung im Roman <i>O quinze</i>	106

3.2	Das juristisch/juridische Subjekt im Roman <i>João Miguel</i> (1932)	110
3.2.1	Der Delinquent João Miguel — Anrufung als <i>o criminoso</i>	110
3.2.2	Romanfiguren und der juristisch/juridische Diskurs	116
3.2.3	Gewalt bei João Miguel	120
3.2.4	Das Gefängnis als Heterotopie	123
3.2.5	Untersuchung, Gericht und Urteil	128
3.2.6	Brasilianischer Rechtsdiskurs	133
3.2.7	Subjekt und Subjektbildung im Roman <i>João Miguel</i>	138
3.3	Das politische Subjekt in <i>Caminho de Pedras</i> (1937)	142
3.3.1	Roberto — Anrufung als Bourgeois	142
3.3.2	Affektkonstruktion — Neid, Begehren und Mutterschaft	151
3.3.2.1	Neid und Begehren	151
3.3.2.2	Begehren, Liebe und Mutterschaft	154
3.3.3	Heterotope Orte	158
3.3.3.1	Öffentlicher und privater Raum	158
3.3.3.2	<i>Caminho de pedras</i> — der steinige Weg	163
3.3.4	Revolutionäre politische Diskurse in Brasilien	165
3.3.5	Politik und Subjekt im Roman <i>Caminho de pedras</i>	170
3.4	<i>As Três Marias</i> (1939) — Subjekt und Weiblichkeit	174
3.4.1	Anrufung als weibliches Subjekt — <i>as três Marias</i>	174
3.4.2	Weibliches Subjekt zwischen Heiliger und Hure	180
3.4.3	Weibliches Begehren und Mutterschaft	184
3.4.4	Heterotopien — Klosterschule, Atelier, Stadt	190
3.4.5	Romantische Liebe, Ehe und Emanzipation in Brasilien	197
3.4.6	Subjekt und Subjektwerdung im Roman <i>As três Marias</i>	200
3.5	Körper und Erinnerung im Roman <i>Dôra, Doralina</i> (1975) —	
	Das Subjekt zwischen Tradition und Moderne	204
3.5.1	Anrufung — Die Macht des Namens bei <i>Dôra/Doralina</i>	204
3.5.2	Körper, Gedächtnis und Erinnerung	211
3.5.3	Die Namen des Kommandanten — Asmodeu versus Amadeu	216
3.5.4	Weibliches Begehren im Wandel	220
3.5.5	Ortsverbundenheit und Ortlosigkeit — <i>fazenda</i> Soledade, Wanderbühne, Santa Teresa	223

3.5.6	Diskurse der Befreiung	225
3.5.6.1	Brasilianische Diskurse über Film, Theater und Gender	225
3.5.6.2	Antiklerikale Diskurse in Brasilien — Freimaureertum und Naturalismus	233
3.5.7	Das Subjekt im Roman <i>Dôra, Doralina</i>	235
3.6	<i>O galo de ouro</i> (1950/85) — das männliche Subjekt und die Ökonomie	239
3.6.1	Arbeit, Beruf und Geld — das ökonomische Subjekt	239
3.6.2	<i>O malandro</i> — das hedonistische Subjekt	246
3.6.3	Percília, Nazaré und Loura — Frauenfiguren zwischen Umbanda und Konsum	248
3.6.4	Kampf, Gewaltbereitschaft und <i>briga de galo</i>	252
3.6.5	Heterotopie — von der Großstadt zur Hahnenkampfarena	253
3.6.6	<i>Jogo do bicho, malandragem</i> und Umbanda	255
3.6.7	Wirtschaftlicher Diskurs und das ökonomische Subjekt — vom neoklassischen Liberalismus zum Neoliberalismus	264
3.7	<i>Memorial de Maria Moura</i> (1992) — Subjekt und Macht	271
3.7.1	Maria Moura — die Frau als Erbin, <i>re/conquistadora</i> und <i>cangaceira</i>	271
3.7.1.1	Maria Moura — Mikrophysik der Macht	271
3.7.1.2	Die Probe — Recht und Macht	278
3.7.1.3	Weibliche Aggressivität, Sexualität und Macht	281
3.7.1.4	Heterotopien — Limoeiro, Socorro, Casa Forte und <i>o cubico</i>	285
3.7.2	Padre José Maria/o Beato Romano — Subjekt und Religion	289
3.7.2.1	Vom Padre José Maria zum Beato Romano	289
3.7.2.2	Pastorale Macht	291
3.7.2.3	Affekte — Priesterschaft und männliches Begehren ...	293
3.7.2.4	Heterotopien — Kirche in Vargem da Cruz und Kirche im Wald	295
3.7.3	Kolonisation, <i>brasilidade</i> , Gender und Subjekt	298
4.	Fazit	307

5. Literaturverzeichnis	317
5.1 Primärliteratur von Rachel de Queiroz	317
5.2 Sekundärliteratur zu Rachel de Queiroz	318
5.3 Sekundärliteratur zu anderen Themen	320
5.4 Quellen aus dem Internet	334