

Inhalt

Vorwort	11
Erster Teil: Einführung und Begriffe	15
I. Schreiben	18
1. Für einen Schreibe griff	18
2. Dreistufiges Schreibe modell für Schreibe begehren stexte	25
II. Begehren	28
III. Subjekt	33
1. Für einen Subjekt griff	33
2. Dreistufiges Subjekt modell	37
IV. Werksubstitutionen	41
1. Text subjekt	42
2. Subjekt ‚Text‘	43
Zweiter Teil: Poietische Begehrenssysteme	47
I. Platon: Erotisches Begehren	48
1. Erkenntnis als Paradigma	48
2. Daimon als Paradigma	52
II. Aristoteles: Potenzielles Begehren	65
1. <i>Über die Seele</i> – die körperliche Begierde des Menschen	68
1.1 Körper und Substanz	68
1.2 Seele und Form	69
2. <i>Metaphysik – dynamis und energeia</i>	70
2.1 Aktualer Aufschub	70
2.2 Nicht-Schreiben der Schrift	71
3. <i>Nikomachische Ethik</i> – Das gute Leben	73
3.1 Einschränkung des <i>bios theoretikos</i>	74
3.2 Freundschaft als zweitbeste Fahrt	77
4. Wille zum Werk	82
4.1 Schriftkritik und <i>phantasia</i>	83
4.2 Schreiben des Körper- Ich	84

III. Hegel: Reflexives Begehren	87
1. Die Darstellung der <i>Liebe</i> in den <i>Theologischen Jugendschriften</i>	89
1.1 Das schöne Werk und die Unaussprechlichkeit	90
1.2 Materialitätsumschwünge im Abendmahlgleichnis: <i>The more I give the more I have</i>	96
2. Die Bedeutung der <i>Arbeit</i> im Verhältnis von Herr und Knecht in der <i>Phänomenologie des Geistes</i>	98
2.1 Übergang von der destruktiven Begierde zur <i>Begierde nach Anerkennung</i>	100
2.2 Herrschaft und Knechtschaft	102
2.3 Der Herr als existenzielle Sackgasse	108
3. Tod und Negativität in der Konzeption der Begierde in der <i>Jenenser Realphilosophie</i>	110
3.1 Krankheit: Das begriffliche Moment im Verdauungsprozess	113
3.2 Schrei und leere Stimme	116
3.3 Schrift als <i>Nacht der Aufbewahrung</i>	118
IV. Heidegger: Eigentliches Begehren	121
1. Der Tod und die <i>Sorge</i>	123
1.1 Furcht und Angst	125
1.2 „J'écris pour ne pas avoir peur“	128
2. Seins- als Schreibmöglichkeit	133
2.1 Unganzheit des Daseins	133
2.2 Stimmungen lesen und unmögliches Sprechen	134
V. Lacan: Elliptisches Begehren	137
1. <i>Manque-à-être</i> : Das Begehren des Subjekts im Spiegel der Sprache	138
1.1 Das Bild körperlicher Einheit beim Blick in den Spiegel	139
1.2 Das Begehren als <i>Begehren des Anderen</i>	142
2. <i>La lettre volée</i> : Das Begehren der Letter	144
2.1 Die Negativität des Signifikanten	145
2.2 Die Barriere des Begehrens	147
3. Schreibangst	150
3.1 Der doppelte Imperativ des Schreibens	154
3.2 Schreibhemmung und <i>objet a</i>	159
VI. Zusammenfassung	163

Dritter Teil: Passage	166
I. Übergang zu einem skripturalen Lebensbegriff.....	166
1. Schreiben und <i>Tätowierung</i>	166
2. Schreiben und <i>Geste</i>	167
3. <i>Lebens-Form</i>	170
4. Ästhetische Existenz und Schreiben als <i>souci de soi</i>	172
5. Schreiben als Praktik der Freiheit.....	178
II. L'écrivain désirant	180
1. Skriptorium: Der Ort der <i>wesentlichen Einsamkeit</i>	181
Vierter Teil: L'écrit du désir – Schriften des Begehrens .	208
I. Dynamische Biographie: Sein Leben schreiben.....	214
1. Proust: ... faire de sa vie un chef-d'œuvre.....	216
1.1 Die <i>Recherche</i> – „récit d'un désir d'écire“	216
1.2 Phasen Proustschen Schreibbegehrens	219
1.2.1 Initiation	219
1.2.2 Entscheidung I	222
1.2.3 Prokrastination	227
1.2.4 Krise	236
1.2.5 Epiphanie	237
1.2.6 Entscheidung II.....	243
2. Gide: <i>Œuvre désœuvrée</i>	253
2.1 Aporien des Schreibbegehrens	254
2.2 Selbsttechnik.....	256
2.3 Metamorphose des Werkgedankens	261
3. Musil: Ästhetische Existenz	269
3.1 Schreibbegehren Musil: ... <i>wie man leben soll?</i>	269
3.2 Figuren der Möglichkeit.....	278
3.3 Der <i>andere Zustand</i> : Eingrenzung einer Denkfigur – <i>Atemzüge eines Sommertages</i>	283
3.3.1 Ulrichs <i>potenza di non</i>	286
3.3.2 Unmittelbare Erfahrung	289
3.3.3 Das Unsagbare und seine Lesbarkeit.....	297
3.3.4 Taghelle Mystik	303
II. Zoëgraphie: Ein Leben schreiben	311
1. Woolfs <i>Waves</i> : Intensiv-Werden, Form-Werden.....	312

1.1 Wellenstruktur	312
1.2 Immanenz	319
1.3 Wiederkehr.....	326
2. Chas <i>DICTEE</i> : Sprechen und Gesprochen-Werden.....	334
2.1 <i>DICTEE</i> im Reflex von Chas Film- und Performancearbeit	334
2.2 <i>DICTEE</i>	337
3. Waterhouse' (<i>Krieg und Welt</i>).....	348
3.1 Die Schrift der Welt.....	349
3.2 Korrespondenzen	360
Schluss	369
Literaturverzeichnis.....	374