

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung: Zur historischen Kultur-Landschaft Süd-West-Sinai	11
a) Zum Wasser-Problem – (Seltene) Streiflichter aus den ägyptischen Expeditionstexten	15
b) Der Sinai in altägyptischer Perspektive	22
c) Ein kulturelles Zentrum in der abgelegenen Wüste	25
d) Kurzer forschungsgeschichtlicher Abriss	28
I.) Der Türkis als ein Kulturmagnet im Südwest-Sinai	31
Exkurs 1: Türkis und Lapislazuli in Serabit	34
Exkurs 2: Zum Layout des Architravs S 72	55
II.) (Fremde) Ägypter und (lokale) Kanaanäer. Zur kulturellen Inszenierung der Berglandschaft	62
III.) Zu den Schreibungen des Gottesnamens „Hathor“ in Serabit während des Mittleren Reiches. Formen der Annäherung und gestaffelte Niveaus der Literarizität	78
IV.) Poetische Archäologie. Spurensuche auf dem Hochplateau von Serabit el-Chadim	83
a) Landschaftsarchäologischer Zugriff auf das Hochplateau von Serabit	84
b) Achsenbezüge des Tempels als Einschreibungen in die Landschaft	87
b1) Die <i>Hathor-Ägypten-Achse</i> auf dem Hochplateau von Serabit	88

b2) Die <i>Hathor-Erscheinungs-Achse</i> und das <i>Herausgehen</i> des Türkises	103
Exkurs 3: Zur Rekonstruktion der kleinen Nische im Sanktuar	111
Exkurs 4: Der im Status erhöhte Expeditionsbeamte Ameny-seneb – „unser Lotus“	114
c) Der Türkisopfer-Altar als eine spezifische Monumentform in Serabit	122
Fazit	140
 V.) Ein neues Felsbild auf dem Hochplateau des Hathortempels von Serabit el-Chadim	141
 VI.) Die Axt als Waffe und Werkzeug sowie als Zeichen von kultureller Zugehörigkeit. Ein medienarchäologischer Testschnitt zur Ikonik ägyptisch-kanaanäischer Identität	144
a) Die Axt als Icon kanaanäischer Identität	147
b) Der Weg im Chasif – ein kanaanäischer Anweg zum Hochplateau von Serabit	155
 VII.) Die Halle vor dem Hathor-Sanktuar – eine Festhalle aus der Zeit von Amen-em-het III.	163
 VIII.) Von sakralen Nischen außerhalb des Hathortempels – ägyptische Religionspraxis im Mittleren Reich außerhalb des Niltals	169

IX.) Die ägyptische kulturelle Gestaltung von Wadi Charig	181
a) Die Arbeitersiedlung der V. Dynastie im Horizont einer königlichen Felsinschrift	181
b) Eine Sesostrisierung des Sinai und der Status von Wadi Charig im ägyptischen kulturellen Bezugssystem des Mittleren Reichs	183
X.) Ein Verkehrsschild ägyptischer kultureller Identität im SW-Sinai. Zur Felsinschrift am Gebel Hazbar	187
XI.) Ausgangsüberlegungen zum Hathortempel als Kern der ägyptischen Expeditionsreligion	201
Bibliographie	204
Abkürzungsverzeichnis	214
Index	215