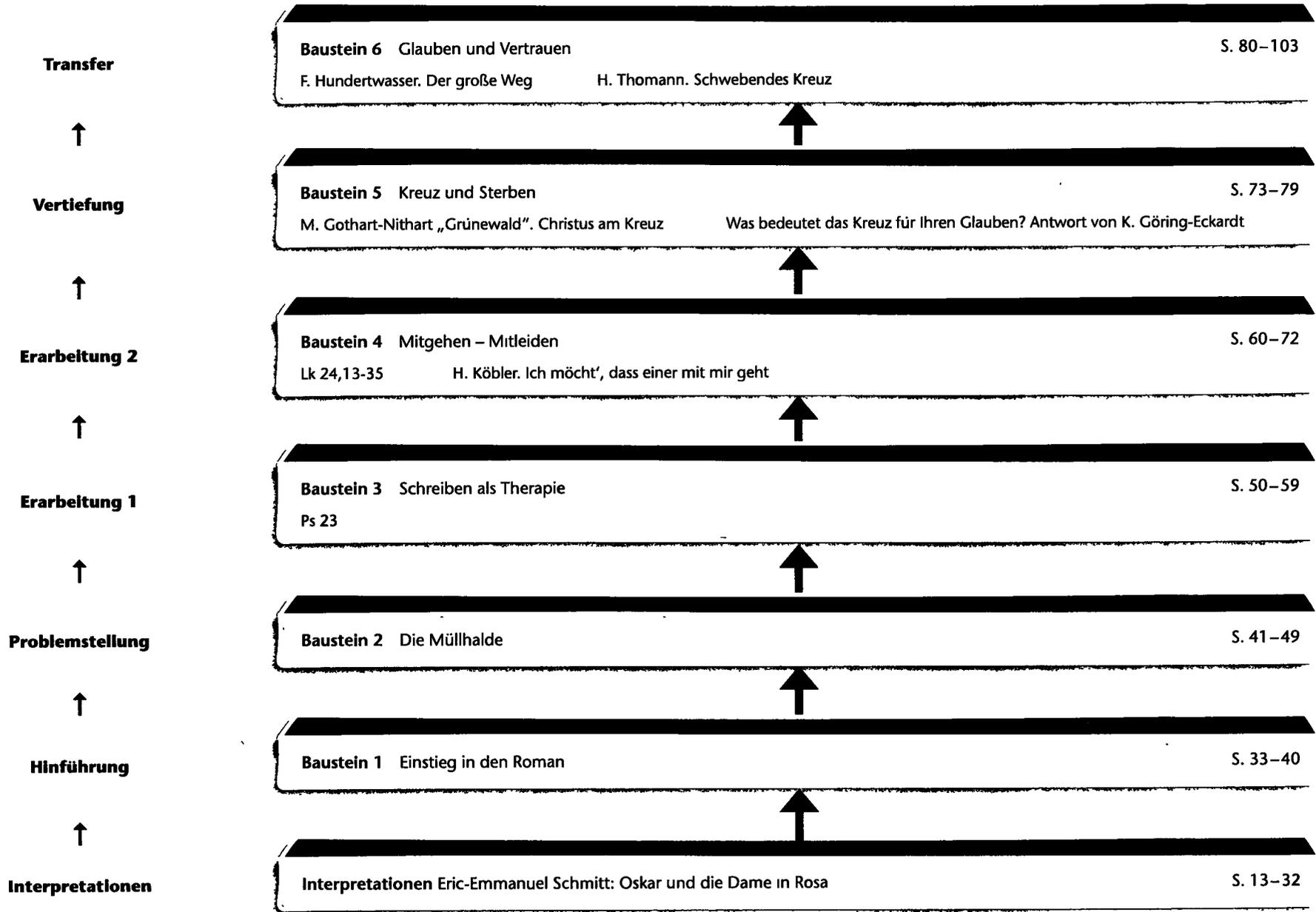


Glauben und Vertrauen (E.-E. Schmitt: Oskar und die Dame in Rosa)



Inhaltsverzeichnis

Interpretationen:

Eric-Emmanuel Schmitt: *Oskar und die Dame in Rosa* 13

Themen

1 Die Lektüre einer Ganzschrift im Religionsunterricht 13

1.1 Didaktische Vorüberlegungen 13

1.2 Lernchancen 15

2 Eric-Emmanuel Schmitt: *Oskar und die Dame in Rosa* – eine Sachanalyse 16

2.1 Oskars spirituelle Entwicklung 16

2.2 Oskars Beziehung zu seinen Eltern 21

3 Didaktische Perspektiven 23

3.1 Die Rezeption der Erzählung *Oskar und die Dame in Rosa* – Auseinandersetzung mit der Kritik 23

3.2 *Oskar und die Dame in Rosa* als Initiationsgeschichte 25

3.3 Eine Geschichte über das Erwachsenwerden im Glauben 26

Tabellarische Zusammenfassung der äußeren Handlung 30

Ziele

- didaktisches, methodisches und textanalytisches Problembewusstsein entwickeln
- literarische Texte als Grundlage für theologische Reflexionen ernst nehmen und als Chance begreifen, gemeinsam mit den Schülern den Glauben neu zur Sprache zu bringen
- die Erarbeitung der Erzählung als sinnvollen, weil in die Tiefe gehenden, theologischen, didaktischen und methodischen Zugang würdigen
- die Auseinandersetzung mit der Erzählung als Anregung zur kritischen Reflexion des eigenen Glaubensweges verstehen

Methoden

- Didaktisierung der Erzählung im Hinblick auf Lernchancen
- Textanalyse
- Auseinandersetzung mit der Kritik
- Interpretation der Erzählung als Initiationsgeschichte und als Geschichte über das Erwachsenwerden im Glauben

Baustein 1:

Einstieg in den Roman 33

Themen

- Wer ist Oskar?
- Was ist los mit ihm?

Medien

Arbeitsblatt 1:	Wer ist Oskar? – Ein Fragebogen	37
Arbeitsblatt 2:	Wie gehen die Menschen mit Oskar um?	38
Arbeitsblatt 3a:	Ein Brief an Oskar	39
Arbeitsblatt 3b:	Ein Brief an Oskar – Satzbausteine	40

Ziele

- sich auf eine literarische Figur einlassen und auf diese Weise andere Lebenswelten kennenlernen
- einen Perspektivwechsel vornehmen und dadurch Einfühlungsvermögen entwickeln
- den Umgang mit Kranken in unserer Gesellschaft kritisch hinterfragen und die Tragfähigkeit religiöser Lebensregeln für das Zusammenleben in unserer Gesellschaft kritisch prüfen

Methoden

- Assoziatives Gespräch
- Genaues Zuhören
- Produktionsorientiertes Schreiben
- Vortrag von selbst geschriebenen Rollentexten
- Textanalyse
- Kreatives Schreiben

Baustein 2: Die Müllhalde 41

Themen

- Oskars Umgang mit der Einsamkeit
- Oskars innere Entrümpelungsaktion

Medien

Arbeitsblatt 4:	Szenisches Spiel zum Dialog zwischen Oskar und Oma Rosa	45
Arbeitsblatt 5:	Oskars „Gedanken-Müllhalde“	46
Zusatzmaterial 1:	Befindlichkeitskarten	47
Zusatzmaterial 2:	Meditationstext	49

Ziele

- sensibel werden für die Probleme des einzelnen, Not leidenden Menschen und die Schwierigkeiten des menschlichen Miteinanders erkennen
- Einfühlungsvermögen entwickeln und Oskars Konfliktsituation nachspüren
- sich bereitwillig auf eine Meditationsphase einlassen und dadurch eine eigene gedankliche Auseinandersetzung zulassen

Methoden

- Szenische Darstellung
- Plakatgestaltung
- „Entrümpelungsaktion“
- Meditation

Baustein 3: Schreiben als Therapie 50

Themen

- Schreiben als Therapie
- Beten
- Wege aus der Isolation
- Heilung

Medien

Arbeitsblatt 6:	Text: E. Zenger. Psalmen 54
Arbeitsblatt 7:	Oskars Glück – arbeitsteilige Gruppenarbeit 56
Arbeitsblatt 8:	Oskars Psalm – Gruppenarbeit 57
Zusatzmaterial 3:	Gebetskärtchen 58
Zusatzmaterial 4:	Psalmworte 59

Ziele

- Gebete formulieren lernen
- sich mit der Sprache der Psalmen vertraut machen
- das Gebet als Ausdruck der Beziehung des Menschen zu Gott begreifen und deuten

Methoden

- Stummes Schreibgespräch
- Gebet formulieren
- Textanalyse
- Moderationswand

Baustein 4: Mitgehen – Mitleiden 60

Themen

- Oma Rosa
- Begleiten, Mitgehen, Mitleiden

Medien

Arbeitsblatt 9:	Clustering: Oma Rosa 64
Arbeitsblatt 10:	Standbild: Die Beziehung zwischen Oma Rosa und Oskar 65
Arbeitsblatt 11:	Foto: Die Beziehung zwischen Oma Rosa und Oskar 66
Arbeitsblatt 12:	Text: Die Begegnung mit dem Auferstandenen auf dem Weg nach Emmaus 67
Arbeitsblatt 13:	Satzteile aus der Erzählung 68
Arbeitsblatt 14:	Aufgaben: Begegnung auf dem Weg nach Emmaus 69
Arbeitsblatt 15:	Bild: J. Brooks-Gerloff. Emmaus 70
Arbeitsblatt 16:	Text: Spiritueller Impuls 71
Zusatzmaterial 5:	Liedtext: H. Köbler. Ich möcht', dass einer mit mir geht 72

Ziele

- die Emmaus-Perikope als Ausdruck von Glaubenserfahrung und als Hoffungsgeschichte angesichts von Gebrochenheit, Leid und Tod verstehen und deuten
- in der Auseinandersetzung mit Oma Rosa und Oskar die Suche von Menschen nach Sinn und Heil beschreiben
- die mögliche Bedeutung christlicher Glaubensaussagen für die persönliche Suche nach Heil und Vollendung erläutern
- zentrale Merkmale des neutestamentlichen Sprechens von und mit Gott erkennen

Methoden

- Clustering
- Standbildbau
- Bildbeschreibung
- Kreatives Schreiben
- Spiritueller Impuls
- Bildmeditation
- Singen

Baustein 5: Kreuz und Sterben 73

Themen

- Oskars Begegnung mit dem Kreuz in der Kapelle
- Das Kreuz als Kernaussage des Christentums
- Das Kreuz als Zeichen des Todes und als Zeichen des Lebens
- Die christliche Hoffnungsperspektive, dass mit dem Tod nicht alles aus und vorbei ist

Medien

- Arbeitsblatt 17: Bild: M. Gothart-Nithart „Grünwald“. Christus am Kreuz 76
- Arbeitsblatt 18: Text: Was bedeutet das Kreuz für Ihren Glauben? (Antwort von K. Göring-Eckardt) 77
- Arbeitsblatt 19: Kreatives Schreiben: Oskars Kreuz 78
- Arbeitsblatt 20: Kreatives Schreiben: Oskar 79

Ziele

- existenzielle und weltanschauliche Anfragen an den Gottesglauben erläutern
- die Theodizeefrage als eine zentrale Herausforderung des christlichen Glaubens einordnen
- die Bedeutung christlicher Perspektiven auf das Menschsein für die individuelle Gestaltung von Leben und Partnerschaft erschließen

Methoden

- Bildbetrachtung
- Unterrichtsgespräch
- Textarbeit
- Kreatives Schreiben

Themen

- Oskars Geschichte als eine Geschichte vom Erwachsenwerden – im Leben wie im Glauben
- Oskars Geschichte als ein Bekenntnis zum Glauben
- Wertschätzung des eigenen Lebens

Medien

Arbeitsblatt 21:	Briefe schreiben 85
Arbeitsblatt 22:	Bild: F. Hundertwasser. Der große Weg 86
Arbeitsblatt 23:	Meditativer Text 87
Arbeitsblatt 24:	Kreative Gestaltung des eigenen Lebenswegs 89
Arbeitsblatt 25:	Text: L. Boff. Das Sakrament der eigenen Lebensgeschichte 90
Arbeitsblatt 26a–d:	Text: Glaubensbekenntnisse 91
Arbeitsblatt 27:	Glaubensbekenntnisse selbst verfassen 95
Arbeitsblatt 28:	Foto: H. Thomann. Schwebendes Kreuz 96
Zusatzmaterial 6:	Oskars Erstbegegnung mit Oma Rosa (Filmversion) 97
Zusatzmaterial 7:	Im Sprechzimmer des Professors (Filmversion) 98
Zusatzmaterial 8:	Weihnachten (Filmversion) 99
Zusatzmaterial 9:	Oskar und die Dame in Rosa – der Film 103

Ziele

- die Aussageabsicht und Angemessenheit unterschiedlicher Gottesvorstellungen prüfen
- die Symbolik künstlerischer Darstellungen von Kreuz und Auferstehung deuten
- die Bedeutung des christlichen Glaubens an die Auferstehung beurteilen
- über eigene religiöse Vorstellungen in der Auseinandersetzung mit Film, Musik, Literatur und Kunst reflektieren
- Stufen der Entwicklung und Wandlung von Gottesvorstellungen in der Biografie eines Menschen wahrnehmen

Methoden

- Bildbetrachtung
- Analyse eines Kunstwerks
- Kreatives Gestalten
- Textanalyse
- „Sich stellen“ – einen Standpunkt einnehmen