

Vorwort	5
-------------------	---

Andreas Biefang / Marij Leenders

Erich Salomon als Fotojournalist in Berlin und Den Haag. Parlamentsbilder im Kontext	9
---	---

Teil I: Erich Salomon als Parlamentsfotograf

Andreas Biefang

Das Ende der Deliberation. Erich Salomons Bilder vom Reichstag 1928–1931	23
Anhang 1: Verzeichnis der zwischen Mai 1928 und Februar 1931 in der deutschen Presse publizierten Parlamentsfotografien Erich Salomons in chronologischer Folge	87
Anhang 2: Erich Salomons Fotografien von der Wahl des Präsidiums des Reichstags und der ersten Sitzung des Ältestenrats am 15. Oktober 1930.	91

Marij Leenders

Auf der Suche nach dem idealen Parlament. Erich Salomon in Den Haag 1936–1940 . .	99
Anhang 1: Verzeichnis der zwischen Februar 1936 und Dezember 1939 in der niederländischen Presse publizierten Parlamentsfotografien Erich Salomons in chronologischer Folge	135

Malte Zierenberg

Vor und nach der Aufnahme. Erich Salomons Bilder als Ware	137
---	-----

Teil II: Erich Salomon im Kontext der parlamentarischen Bilderwelten

Remieg Aerts

Begrenzte Öffentlichkeit. Repräsentationen des niederländischen Parlaments im 19. Jahrhundert	153
--	-----

Thomas Hertfelder

Das tote Parlament. Zur Ikonografie des kommunistischen Antiparlamentarismus in der Weimarer Republik	177
--	-----

Joris Gijzenbergh / Harm Kaal

Zur Kritik der parlamentarischen Demokratie in niederländischen Karikaturen	217
---	-----

Tobias Kaiser

»Straße« versus Parlament. Massen und repräsentative Demokratie als Motive des Fotojournalismus in der Weimarer Republik.	239
--	-----

Harm Kaal

Politik im öffentlichen Raum. Straßenpolitik und der Schutz der politischen Institutionen in Den Haag	269
---	-----

Teil III: Erich Salomon als Vorbild? Ein Ausblick*Benedikt Wintgens*

Neues Parlament, neue Bilder? Die Fotografin Erna Wagner-Hehmke und ihr Blick auf den Bundestag	293
---	-----

Susan Aasman

Am Küchentisch. Das Ideal der Politikbeobachtung in der Anfangszeit des niederländischen Fernsehens.	315
--	-----

Benedikt Wintgens

Der Salomon-Moment. Gespräch mit der Pressefotografin Barbara Klemm.	329
--	-----

Marij Leenders

»Ein Habicht, der auf seine Beute lauert«. Gespräch mit dem Fotojournalisten Vincent Mentzel	339
--	-----

Anhang

Verzeichnis der Autoren / Nachweis der Bildrechte	347
Verzeichnis der Abkürzungen	348
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.	349
Personenregister.	364