

Inhalt

Michael Meinert

Vorwort 7

Christoph Suin de Boutemard

Von ›Eisernen Lerchen‹ 1. Größenklasse, bestem 1848er-Jahrgang
und dem Sieg der Biertrinker 9

Dietmar Noering

Die Verteidigung der Kunst gegen den Abgrund der Lust
oder Vom Lob der Impotenz 31

Ulrich Klappstein

Das Warten der Körper im Dunkeln

Zu einem Gedicht von Theodor Däubler in *Zettel's Traum* 51

Martin Schröder

»Er hatte ja keinen Führerschein«

Eine chronologische Collage zu Arno Schmidts Übersetzung
von Hans Rueschs *The Racer* 71

Peter Aufmuth

»Wir sind allerdings leider an einen Teufel geraten«

Kosmologie & Philosophie in Arno Schmidts *Leviathan* 85

Bernhard Schemmel

E. T. A. Hoffmann – ausgezeichnet im Amte, als Dichter,
als Tonkünstler, als Maler 103

Jörg Petzel

»Ich habe erlesene [G]esellschaft: [H]offmann ...«

Arno Schmidt liest E. T. A. Hoffmann 133

Dietmar Noering

Die große Verzettelung 147

Ulrich Klappstein

Gärten, Gegenwelten

Zur »Pflanzensymbolik« bei E. T. A. Hoffmann und Arno Schmidt 167