

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	1
1.1 Problemstellung und Ziel der Arbeit.....	1
1.2 Historische Begriffsbestimmung oder Modernisierung als globaler Prozess und Begründung des Themas.....	1
1.3 Theoretischer und methodologischer Rahmen des Vergleichs.....	3
1.4 Textinhaltliche Begründungen des Vergleichs.....	7
1.5 Aufbau der Arbeit.....	10
2 Kapitel I – Der Fluch	11
2.1 Die Realität des Fluches bei Th. Fontane und A. Sadjı.....	11
2.2 Zum Begriff des Fluches.....	14
3 Kapitel II – Aberglauben und Mythen	17
3.1 Zum Begriff „Aberglaube“.....	17
3.2 Die Mythen.....	19
3.2.1 Fontane, Sadjı, und die Mythen.....	19
4 Kapitel III – Hexen und Magie	23
4.1 Fontane im Kontext der deutschen Magie-Dichtung und die Möglichkeit des Vergleichs mit Sadjı und seinen Zeitgenossen.....	23
4.2 Das Wesen der Hexe.....	26
4.3 Hexen und Naturheiler als Urheber der Ethnomedizin.....	28
4.4 Die heimatmedizinischen Praxen bei Theodor Fontane und Abdoulaye Sadjı.....	29
4.5 Die Darstellung der Hexe und des Naturheilers.....	31
4.6 Fetischismus und Oralität.....	36
4.6.1 Fetischismus, ein universelles menschliches Phänomen.....	38

4.7 Hexische Kampfs- und Heilstrategien gegen das Unheil Modernisierung	39
4.8 Hexe als Gegenstand literarischer Phantasie	40
5 Kapitel IV – Hexe und Arzt.....	43
5.1 ars moriendi.....	43
5.2 Die Bedenklichkeit des Arztes und die Positivität des Hexenbildes	45
5.3 Der medizinische Kontext zu Fontanes Lebezeiten.....	50
5.4 Die Prophetie Theodor Fontanes	54
Schlusswort	59
Bibliographie.....	61