

## INDICE GENERALE

<i>Prefazione. RAGIONI DI UN LIBRO</i> . . . . .	p. 9
HA CENT'ANNI IL CRONISTA DEI POVERI AMANTI . . .	» 21
Cronisti Machiavelli Pratolini: un'identica passione . . . . .	» 21
La leggenda di Sapienza . . . . .	» 28
Biografia scrittura segreti . . . . .	» 34
LA CITTÀ HA IL SUO CUORE ANTICO . . . . .	» 99
«Scrivimi, per favore! Scrivimi!» . . . . .	» 99
DIARIO SENTIMENTALE . . . . .	» 129
Come lo leggono gli scrittori d'oggi? . . . . .	» 129
«E cose eterne di povere creature» . . . . .	» 140
TRILOGIA ULTIMO ATTO . . . . .	» 163
C'incontreremo dove non c'è tenebra. Per un commento ad «Allegoria e Derisione» . . . . .	» 163
Il romanzo di Gloria. Ultimi poveri amanti . . .	» 178
Il fascismo sotto il velame . . . . .	» 192
«I traumi dell'età dell'oro» . . . . .	» 201

CRONACHE DI POVERI AMANTI E ALTRE CRONACHE. COME LAVORAVA PRATOLINI. <i>Dialogo con Francesca Tofanari</i> . . . . .	» 209
«LO SCIALO», QUESTO SCONOSCIUTO. <i>Domande a Leonardo Bucciardini</i> . . . . .	» 237
FILIPPO POLENCHI: CAMERA CON VISTA DA UN APOLIDE URBANO . . . . .	» 244
PRATOLINI. NESSUNA NOSTALGIA . . . . .	» 248
<i>Indice analitico</i> . . . . .	» 251