

Contents

	Foreword	7
	Christina Ceulemans	
	Notes to the Reader	9
	Introduction and Acknowledgements	II
	Famke Peters and Christina Ceulemans	
1	De wordingsgeschiedenis van een ‘meester’	19
	Peter te Poel	
2	De herkomst van de Sint-Anna te Drieën in de parochiekerk te Elsloo: een reconstructie van de geschiedenis van een referentiebeeld	49
	Gerard Venner	
3	Beeldsnijders en andere kunstenaars in Roermondse en Venlose bronnen	65
	Gerard Venner	
4	Introduction to the KIK-IRPA’s Interdisciplinary Research on the Sculptures from the Elsloo Group in Belgium, and in Particular the Methodology of the Art-historical Research	93
	Famke Peters	
5	In Search of the Elsloo DNA: Stylistic Study of Sculptures from the Elsloo Group	109
	Famke Peters and Vincent Cattersel	
6	Réflexions méthodologiques et contribution à la caractérisation morphologique des sculptures du groupe d’Elsloo	123
	Michel Lefftz	
7	Sculpture from the Elsloo Group in England	149
	Kim Woods	
8	Dendrochronological Research on Sculptures from the Elsloo Group	163
	Pascale Fraiture	
9	La polychromie de quelques sculptures du groupe d’Elsloo	185
	Jana Sanyova and Cécile Glaude	
10	Methodology and Results of the Technical Research of Seventy-seven Statues from the Elsloo Group, Mainly Preserved in Belgium	207
	Vincent Cattersel	
11	Technical Study of the St Anne with the Virgin and Child in Elsloo and Some Other Sculptures Associated with the Master of Elsloo	219
	Arnold Truyen	

12	Die spätgotischen Skulpturen und der Lettnerbogen in der St. Johannes-Kirche in Siersdorf: ein Beitrag zur Werktechnik	231
	Marc Peez	
13	Het Christusbeeld van de Calvariegroep uit de Sint-Harlindis-en-Relindiskerk te Ellikom: een bijzondere casus	247
	Vincent Cattersel	
14	The Virgin and Child on the Crescent Moon from St James's Church in Liège and Sculpture Polychromy in the Low Countries at the Time of the 'Master of Elsloo': a Typological Approach	261
	Emmanuelle Mercier and Delphine Steyaert	
15	The Metropolitan Museum of Art's St Roch: Looking at Artistic Workshops Around the 'Master of Elsloo'	277
	Lucretia Kargère	
16	Maître Balthazar (Baltus de Ryckel[le]?), un contemporain du Maître d'Elsloo à Liège: un inventaire provisoire	289
	Michel Lefftz	
17	Limburgse beelden onder handen genomen: archiefdocumenten als bron voor de reconstructie van een stuk restauratiegeschiedenis	305
	Famke Peters	
	Conclusion	321
	Famke Peters and Christina Ceulemans	
	Inventory of Works from the Elsloo Group	327
	Illustration Credits	343