

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	9
METHODE UND ZIELE .....	11
Erstes Ziel:	
Aufdecken von Allusionen .....	11
Zweites Ziel:	
Aufdecken von Transformationen.....	13
Drittes Ziel:	
Thematisierung der Redevielfalt anhand der Literaturtheorie und der Kafka-Rezeption.....	14
Ist der Autor tot?.....	15
BILDER ALS VORLAGE.....	18
Ein Kunstwerk als Vorlage:	
Ivan Nikolajewitsch Kramskoi, <i>Eine Unbekannte</i> .....	19
Pelzwerk als Mode des Bürgertums und als Symbol von Weiblichkeit .....	22
LITERATUR ALS VORLAGE .....	28
Ein Roman als Vorlage:	
Sacher-Masoch, <i>Venus im Pelz</i> .....	28
Kafkas Einstellung zum Pelz.....	31
Weitere Vorlagen: Kippbilder .....	34
Die Kippbilder <i>Junge Frau – Alte Frau</i> .....	35
Alte Frau als Ohnmacht.....	39

KIPP- UND VEXIERBILDER BEI KAFKA.....	43
Das Vexierbild im Roman <i>Der Verschollene</i> .....	43
Das Vexierbild im Tagebuch .....	44
„Vexare“ – plagen.....	46
Wenn die Wirklichkeit kippt .....	48
Jüdisch – christlich – säkular.....	51
Väter und Söhne .....	54
 INTERTEXTUALITÄT ANSTATT DEUTUNGEN.....	 58
Erzähltechnische Vorlagen.....	60
Literarische Texte als mögliche Vorlagen .....	62
William Shakespeare, <i>Was ihr wollt</i> , Verwandlungsspiele und Gestalttheorie.....	63
Theodor Körner, <i>Abschied vom Leben</i> .....	67
Arthur Schopenhauer, <i>Über das Mitleid</i> .....	69
Johann Wolfgang von Goethe, <i>Faust</i> und das Ewig-Weibliche .....	71
Friedrich Nietzsche, <i>Die Geburt der Tragödie</i> und die Traumbilder.....	75
Witz und Humor.....	82
Erfahrungsberichte anstatt Deutungen .....	85
Metamorphosen in Märchen und Legenden: Ovid, Grimm, Chassidismus.....	87
Kabbala: Schechina als Bild des Weiblichen.....	90
Heiliger Mistkäfer, Gott der Verwandlung.....	94

Und all die anderen ... ..	94
SCHLUSSFOLGERUNGEN .....	95
Text und gesellschaftliche Diskurse .....	95
Die kippenden Vorbilder .....	96
Einschränkung der Redevielfalt zwischen 1933 und 1945 .....	96
Redeвиelfalt und kippende Rezeption von Kafkas Texten im geteilten Europa .....	98
Redeвиelfalt und Kafka-Rezeption heute.....	98
ZUSAMMENFASSUNG .....	100
ENDNOTEN.....	103
REFERENZEN .....	115
Literaturverzeichnis .....	115
Internetdokumente .....	122
Bildquellen.....	123
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	125
PERSONENREGISTER .....	126