

Inhalt

Vorspruch	7
Das Auge des Dichters – Iosif Brodskijs »In eineinhalb Zimmern«	14
Common Places, Gemeinplätze, Lebens-Routinen	27
Das Epochenende als privilegierter Erkenntnisort	42
Der Archäologe bei der Arbeit	54
»Reise über die Karte der Sowjetunion« Die Großbaustellen des Kommunismus	88
Topographien der Gewalt	93
Landschaften nach der Schlacht Ein Bild neu zusammensetzen	100
Postimperialer Phantomschmerz und Aggression Ein Postskriptum	105
Über den Autor	109
Bildnachweis	114
»Themen« Eine Publikationsreihe der Carl Friedrich von Siemens Stiftung	115