

# Inhalt

<i>Norbert P. Franz:</i> Das literarische Lob. . . . .	9
<i>Peter Riemer:</i> Das Herrscherlob in der griechisch-römischen Antike. . . . .	19
<i>Joachim Leeker:</i> Panegyrik und Antike: Formen einer panegyrischen Instrumentalisierung der Antike in französischen und italienischen Texten aus Mittelalter und Renaissance . . . . .	31
<i>Gisela Seitschek:</i> Von der <i>Donna angelicata</i> zur <i>gloriosa Beatrice. Stilo della loda</i> oder Lobpreis der Herrin beim frühen Dante und den Stilnovisten . . . . .	55
<i>Wolfgang G. Müller:</i> Panegyrik in der englischen Renaissance: George Puttenham's epideiktische Poetik und Shakespeares Verwendung des Enkomiums. . . . .	85
<i>Béatrice Jakobs:</i> Muss man verrückt sein, um die Liebe zu loben? Der <i>Débat de Folie et d'Amour</i> von Louise Labé als Amor-Lehre und/oder Lob der Torheit . . . .	101
<i>Sylvia Schreiber:</i> Lob und Tod in Michelangelos Dichtung . . . . .	123
<i>Christoph Ehland:</i> Subversive Panegyrik. . . . .	143
<i>Stéphane Macé:</i> Der Eigenname als Mittel der literarischen Erfindung: über die Lobgedichte zur Zeit der Belagerung von La Rochelle (1628) . . . . .	163
<i>Cathrin Hesselink:</i> Artige Schmeichelei oder schuldige Höflichkeit? Komplimentieren im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	175

<i>Volker Kapp:</i>	
Von der monarchistischen zur republikanischen Rhetorik: die Panegyrik in der Académie Française des 18. Jahrhunderts . . . . .	193
<i>Marc Seiffarth:</i>	
Anfangsgründe des Erhabenen. Zur protoästhetischen Funktion des Herrscherlobs in Schillers Karlsschulreden . . . . .	209
<i>Ulrike Jekutsch:</i>	
Zwischen Patriotismus und Empfindsamkeit. Zur panegyrischen Dichtung am Hof der Fürsten Czartoryski . . . . .	223
<i>Franz Römer:</i>	
Neulateinische Panegyrik für Habsburger Herrscher von Rudolf I. bis Franz Josef . . . . .	251
<i>Tim Lanzendörfer:</i>	
Lobendes Erziehen der Zeitschriftenbiographik der frühen amerikanischen Republik . . . . .	273
<i>Ljuba Kirjuchina:</i>	
»Singt unserm großen Kaiser Ehre!« Herrscherlob und Herrschaftsverständnis in der Petersburger deutschen Gelegenheitsdichtung des 19. Jahrhunderts . . . . .	285
<i>Rüdiger Kunow:</i>	
Amerika feiert sich selbst: Die Rhetorik des 4. Juli . . . . .	303
<i>Christoph Garstka:</i>	
Rhetorisches Herrscherlob und russische Avantgarde: Über die Unterwerfung des Dichters im Leninkult . . . . .	319
<i>Riccardo Nicolosi:</i>	
Stalinpanegyrik und sowjetische Folklore. Der Fall Džambul Džabaev . . . . .	335
<i>Stefan Keppler-Tasaki:</i>	
Panegyrik zwischen Tradition und Faschismus. Hans Heinrich Ehrler als Staatsdichter 1912–1951 . . . . .	359
<i>Mario Gotterbarm:</i>	
Modellierte Opfer- und Erlöserfiguren. Zu W. G. Sebalds Huldigungen von Ernst Herbeck und Robert Walser . . . . .	385