

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	9
1. Vorwort.....	11
2. <i>Es ist unmöglich Mensch zu sein; dennoch bleibt uns nichts anderes übrig.</i> Brods biographische und ideengeschichtliche Skizze	17
3. Genese des Prager Kreises	33
4. Frauenbilder und Feminität.....	39
4.1. Zum Begriff der „Feminität“	39
4.2. Feminität in der Auffassung Max Brods.....	51
5. Typologie und Charakteristik der Frauengestalten in ausgewählten Werken Max Brods.....	57
5.1. Die Frau als Gattin.....	57
5.1.1. <i>Schloss Nornepygge</i> (1908)	57
5.1.2. <i>Der Bräutigam</i> (1912)	60
5.1.3. <i>Die Frau, die nicht enttäuscht</i> (1933).....	63
5.1.4. <i>Beschneite Spinnweben</i> (1936).....	65
5.1.5. <i>Der Sommer, den man zurückwünscht</i> (1952)	67
5.2. Die Frau als Geliebte	69
5.2.1. <i>Die Erziehung zur Hetäre</i> (1909)	69
5.2.2. <i>Ausflüge ins Dunkelrote</i> (1909)	72
5.2.3. <i>Das Ballettmädchen</i> (1913)	73
5.2.4. <i>Franzi, oder eine Liebe zweiten Ranges</i> (1922)	76
5.2.5. <i>Leben mit einer Göttin</i> (1923)	82
5.2.6. <i>Die Frau, nach der man sich sehnt</i> (1927).....	84
5.2.7. <i>Die Frau, die nicht enttäuscht</i> (1934).....	88
5.2.8. <i>Bürgerliche Liebe</i> (1936)	90
5.2.9. <i>Die Stadt der Mittellosen</i> (1936)	93
5.2.10. <i>Annerl. Roman des Kokains</i> (1936).....	94

5.3. Die Frau als Mutter	99
5.3.1. <i>Annerl. Roman des Kokains</i> (1936)	99
5.3.2. <i>Der Sommer, den man zurückwünscht.</i> <i>Roman aus jungen Jahren</i> (1952)	105
5.3.3. <i>Die Rosenkoralle. Ein Prager Roman</i> (1961).....	109
5.4. Die Frau als Kind	111
5.4.1. <i>August Nachreiters Attentat</i> (1921)	111
5.5. Die Frau als Magd	114
5.5.1. <i>Ein tschechisches Dienstmädchen</i> (1908).....	114
6. Die brodsche Frau – ein Restümee.....	117
7. Weiblichkeitsentwürfe in ausgewählten Werken anderer Autoren des engeren Prager Kreises im Vergleich zu den Frauenbildern bei Max Brod	121
7.1. Franz Kafka.....	121
7.2. Franz Werfel	127
7.3. Ludwig Winder	131
7.4. Oskar Baum	134
8. Schlusswort	139
9. Bibliographie.....	143