

<b>1. Einleitung.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Rhizom.....</b>	<b>19</b>
<b>2. 1 Mise en Abyme — und darüber hinaus .....</b>	<b>19</b>
<b>2. 2 Vegetabile différence.....</b>	<b>23</b>
<b>2. 3 Rhizomatik.....</b>	<b>31</b>
<b>2. 3. 1 Ekphrasis und Illustration .....</b>	<b>33</b>
<b>2. 3. 2 Aspekte der Rhizomatik.....</b>	<b>37</b>
<b>3. Androgynie/n.....</b>	<b>43</b>
<b>3. 1 Androgynie im Mythos .....</b>	<b>47</b>
<b>3. 1. 1 Androgynie als Coincidentia Oppositorum .....</b>	<b>47</b>
<b>3. 1. 2 Androgynie als Zweisamkeit .....</b>	<b>50</b>
<b>3. 1. 3 Sequentielle Androgynie .....</b>	<b>52</b>
<b>3. 1. 4 Androgynie als Hermaphroditismus.....</b>	<b>54</b>
<b>3. 2 Androgynie als Soma .....</b>	<b>62</b>
<b>3. 2. 1 Transsexualität und Intersexualität.....</b>	<b>64</b>
<b>3. 3 Androgynie und Homosexualität .....</b>	<b>68</b>
<b>3. 3. 1 Die Erfindung des Homosexuellen.....</b>	<b>70</b>
<b>3. 3. 1. 1 Zwischenstufen: Karl Heinrich Ulrichs .....</b>	<b>72</b>
<b>3. 3. 1. 2 Graustufen: Magnus Hirschfeld .....</b>	<b>75</b>
<b>3. 3. 2 Kontinuum: Alfred Kinsey und die Abschaffung             des Homosexuellen .....</b>	<b>77</b>
<b>3. 4 Androgynie und Cross Dressing .....</b>	<b>80</b>
<b>3. 4. 1 Ist Cross Dressing androgyn?.....</b>	<b>80</b>
<b>3. 4. 2 Ist Androgynie schwul?.....</b>	<b>86</b>
<b>3. 4. 3 Sind Schwule Cross Dressers? .....</b>	<b>92</b>

<b>4. Performativität .....</b>	<b>95</b>
<b>4. 1 Performatif als Narrativ.....</b>	<b>99</b>
<b>4. 1. 1 Performatif und Popkörper .....</b>	<b>100</b>
<b>4. 2 Ästhetik der Fremdheit.....</b>	<b>103</b>
<b>4. 2. 1 Alterität und Alienität als ästhetische Kon-</b>	
<b>zepte .....</b>	<b>104</b>
<b>4. 2. 2 Ästhetik des Hässlichen .....</b>	<b>106</b>
<b>4. 3 Gender I.....</b>	<b>110</b>
<b>4. 4 Gig I: Pop turns Art .....</b>	<b>116</b>
<b>4. 5 TV I – "Their Own Flickering Domain" .....</b>	<b>121</b>
<b>5. Glam. Überblick und zeitliche Eingrenzung.....</b>	<b>128</b>
<b>6. Telling Names, Ringing Bells: Name und Performatif</b>	
<b>im Glam .....</b>	<b>138</b>
<b>6. 1 Undecumque Occasio Promta .....</b>	<b>145</b>
<b>7. Die Androgynie des Knaben: Marc Bolan.....</b>	<b>147</b>
<b>7. 1 Narkissos .....</b>	<b>151</b>
<b>7. 2 Sebastian .....</b>	<b>155</b>
<b>7. 3 TV II – Danae.....</b>	<b>158</b>
<b>8. "Man of Beauty": Bryan Ferry.....</b>	<b>161</b>
<b>8. 1 Pop (&amp;) Art .....</b>	<b>161</b>
<b>8. 2 Roxy Music.....</b>	<b>165</b>
<b>8. 3 Camping .....</b>	<b>173</b>
<b>8. 4 Der Epicoen.....</b>	<b>178</b>

9.	"Loving the Alien": David Bowie .....	182
9. 1	Notes on Kemp: David Bowie (1967) .....	184
9. 2.	Gender II — Androgyn: <i>The Man Who Sold the World</i> (April 1971) und <i>Hunky Dory</i> (Dezember 1971).....	192
9. 3	Alien I: Ziggy Stardust and the Spiders from Mars 1972).....	197
9. 3. 1	"Gay David"?.....	202
9. 3. 2	"Song Strips" .....	208
9. 3. 3	<i>Aladdin Sane</i> (1973).....	211
9. 4	Alien II: Die Anthropozoomorphie von <i>Diamond Dogs</i> (1974) .....	216
9. 4. 1	Trickster.....	216
9. 4. 2	Cut-Up.....	219
9. 4. 3	Halloween Jack .....	224
9. 5	TV III – Alien III.....	227
9. 6	Gig II – Alien IV .....	239
10.	Ausleitung.....	245
	ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	255
	LITERATUR.....	261