

Inhalt

9 Vorbemerkung

I »... in die Kunst verliebt« – *Undine* und *Undine geht*

13 **Gelebter Mythos**

21 **Das Ballett *Undine***

25 Der Undine-Ruf

34 Die Zwölftonreihe

39 Das Scarlatti-Material

45 Zitate und Allusionen

53 **Die Erzählung *Undine geht***

57 Das Ruf-Motiv

59 Eine Sprache ohne Eigenschaften

63 Das »Ende« bei Fouqué, Giraudoux, Henze und Bachmann

68 **Zweimal »Undine« – der »unmögliche« Vergleich**

II »Ach komm, süßer Tod« – *Arioso* und *Enigma*

75 **Lebenskrisen**

90 **Das Konzert *Arioso* nach Tasso**

94 1. Satz: »Qual Rugiada«

98 2. Satz: »Compianto«

100 3. Satz: »Maraviglioso Fior del Vostro Mare«

102 4. Satz: »Estro«

103 5. Satz: »Deh, vien, Morte soave«

106 **Das Gedicht *Enigma* für Henze**

107 »Du sollst ja nicht weinen«

108 Eine Spur zu Celan

110 Des Rätsels kein Ende

112 **Autonome Kunst und wirkliches Leben**

116 **Anhang**

116 Hans Werner Henze ist tot. Nachruf auf einen großen Komponisten und passionierten Sozialisten

122 Quellen und Literatur