

# Inhalt

- Meisterwerke neu gehört: Inventur im Museum 7  
Hans-Joachim Hinrichsen, Laurenz Lütteken
- »Gregorianischer Choral« 13  
Eine Annäherung an (vermeintlich) Fernliegendes  
Klaus-Jürgen Sachs
- Heinrich Schütz • MUSIKALISCHE EXEQUIEN 33  
Von der funktionalen Beisetzungs- zur Bekenntnismusik  
Martin Staehelin
- Johann Sebastian Bach • MATTHÄUS-PASSION 57  
Summe der Erfahrung  
Friedhelm Krummacher
- Christoph Willibald Gluck • IPHIGÉNIE EN TAURIDE 81  
Die Erfindung des musikalischen Klassizismus  
Klaus Hortschansky
- Joseph Haydn • DIE SCHÖPFUNG 105  
Epos als Oratorium  
Laurenz Lütteken
- Ludwig van Beethoven • IX. SINFONIE OP. 125 D-MOLL 122  
Normbruch versus Kanonisierung  
Peter Gülke
- Franz Schubert • WINTERREISE 131  
Gedanken zur Struktur des Zyklus  
Walther Dürr
- Felix Mendelssohn-Bartholdy • ELIAS 156  
Über die religiöse und musikalische Konzeption des Oratoriums  
Wilhelm Seidel

- Johannes Brahms • 3. KLAVIERSONATE OP. 5 F-MOLL 181  
Neue Lieder oder die Poetisierung der Instrumentalmusik  
Ludwig Finscher
- Richard Wagner • DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG 202  
Wagners ästhetische Republik  
Dieter Borchmeyer
- Anton Bruckner • VIII. SINFONIE C-MOLL 220  
Reductio ad abstractum oder die Konzeption  
sinfonischer Monumentalität  
Hans-Joachim Hinrichsen
- Antonín Dvořák • IX. SINFONIE E-MOLL »AUS DER NEUEN WELT« 238  
Die Geburt der amerikanischen Nationalmusik?  
Wolfram Steinbeck
- Arrigo Boito und Giuseppe Verdi • FALSTAFF 257  
Liebe und Trug »in den Gärten des Decameron«  
Anselm Gerhard
- Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal • ELEKTRA 285  
Schweigen und Tanzen  
Ulrich Konrad
- Anmerkungen 303