

ÍNDICE

Introducción por *Maud Le Guellec* 1

I. — EL AUTOR MÚLTIPLE

Stéphanie Aubert
La estratificación autorial en una crónica medieval:
el caso de las *Crónicas de Burgos* 11

José Aragiés Aldaz
La difusa autoría del *Flos Sanctorum*:
silencios, presencias, imposturas 21

David Alvarez Roblin
El concepto de «autor apócrifo»:
Mateo Luján de Sayavedra y Alonso Fernández de Avellaneda 41

II. — EL AUTOR HUIDIZO

Cristina Moya García
Anonimia y omisión de autor en la *Crónica popular del Cid* 53

Hanno Ehrlicher
El intento de desocultar al autor del *Lazarillo*
y la productividad de su ocultamiento:
sobre los valores de un anonimato histórico 63

<i>Alejandro García Reidy</i> Ocultación y presencia autorial en las fiestas por las dobles bodas reales de 1599	77
<i>Joaquín Álvarez Barrientos</i> Ser <i>negro</i> en la República Literaria española del siglo XVIII	93
<i>Philip Deacon</i> Máscaras culturales: tácticas y juegos autoriales en la España dieciochesca	107
III. — EL AUTOR FICCIONALIZADO	
<i>Olivier Biaggini y Corinne Mencé-Caster</i> Posturas e imposturas autoriales en el <i>Libro de buen amor</i>	125
<i>Roland Béhar</i> El fantasma del autor y el intérprete: esbozo de un motivo literario	147
<i>Maud Le Guellec</i> Los autores de las cartas de lector en el <i>Diario de Madrid</i> : entre presencia y ausencia	167
<i>Fuentes</i>	179
<i>Bibliografía</i>	187
<i>Índice onomástico</i>	203