

## Inhalt

Einleitung: »»Noch starbest als ein Christ du jetzt!«	11
<b>Conversio zwischen christlicher Spiritualität und Machtpolitik</b>	<b>39</b>
1. <i>Conversio ubique praesens</i> : Konzepte von <i>conversio</i>	41
a) ... in der Predigt	48
b) ... in der Kirchenmusik	77
c) ... in der religiösen Bildkunst	83
d) ... im religiösen Drama	117
e) ... in anderen Bereichen der <i>litterae</i>	158
2. <i>Sujets hérétiques ou »brebis égarées?</i>	162
3. Entstehungsbedingungen einer literarischen Form	190
a) Institutionelle Grundlagen von <i>conversio</i>	190
b) Motivationen von <i>conversio</i>	206
aa) <i>conversio</i> aus Angst oder Zwang	207
bb) <i>conversio</i> aus Opportunismus oder Königstreue	215
cc) <i>conversio</i> aus spirituellem Bedürfnis	232
c) <i>Ecrits de conversion</i> als <i>écrits de controverse</i>	247
<b>Conversio als Ausdruck spiritueller und konfessioneller Identität</b>	<b>271</b>
4. <i>Ecrits de conversion</i> – Spezifika einer literarischen Form	273
a) »Ami lecteur chrestien ...« – Struktur und Stil von <i>écrits de conversion</i>	278
b) <i>Conversio ineffable</i> : die verwendete Bildsprache	294
aa) Die Bilder vom <i>brebis égarée</i> und vom <i>fils prodigue</i>	317
bb) Paulus und Augustinus als Leitbilder	320
cc) Weitere rekurrente Bilder (z.B. Weg, Licht, Kampf, Genesung)	324
c) Bedürfnis oder Propaganda? <i>Conversio</i> als Abkehr von der Welt	329
d) Stärke zeigen: <i>conversio</i> als <i>spectacle</i>	340
5. Die andere Traditionslinie: <i>conversio</i> als Gegenstand religiöser Literatur	348
a) Jean de La Ceppède: »Reformer sa vie«	356
b) Odet de la Noue: <i>se connaître pour connaître Dieu</i>	359
c) Jean-Pierre Camus: »quelque profitable leçon«	363

Schluss und Ausblick: »Le Cavalier luy fit croire qu'il l'avoit vue plusieurs fois à Charenton« . . . . .	366
Literaturverzeichnis . . . . .	382
Anhang I: Liste der Bibelstellen . . . . .	420
Anhang II: Abbildungen. . . . .	425
Anhang III: Vollständige Abschrift zweier <i>écrits de conversion</i> . . . . .	442
Anhang IV: Übersichtstabelle zu den verwendeten <i>écrits de conversion</i> . . . . .	451