

TABLE DES MATIÈRES

Un passeur de frontières	1
--------------------------------	---

SECTION I: L'AUTOMNE DES IDEES

Aristocratie, exil et décadence: Daudet, Bourges, Huysmans, Lorrain	7
Élémir Bourges et <i>Le crépuscule des dieux</i> (1884)	19
Le réseau du boxon. Réflexions sur la modernité en Belgique avant <i>La Jeune Belgique</i>	31
Joris-Karl Huysmans préfacier de <i>Rimes de joie</i> de Théo Hannon	45
Bordel ou caboulot? Huysmans et le mysticisme des <i>Riddecks</i> ..	57
<i>La Jeune Belgique</i> et la Décadence	75
Max Elskamp et l'esthétique fin-de-siècle	85
L'hôpital Verlaine	105
<i>Bruges-la-Morte</i> en roman «gay». Fernand Khnopff et Hugues Viane dans <i>The Folding Star</i> d'Alan Hollinghurst.....	119

SECTION II: SIGNES DE SIGNES

Joris-Karl Huysmans et l'antiphysis	131
Le dîner de têtes. Jean Lorrain et la «Belle Époque»	143
La littérature en trompe-l'œil	157
Le suffète Théodore Hannon et <i>Rimes de joie</i>	171
« <i>Prête-moi ta plume...</i> ». Pierrot, de Giraud à Schönberg	183
Verlaine à la manière d'Horace.	195
«A poisonous book»: À rebours dans <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde	207
Marcel Schwob, le récit bref et l'esprit de symétrie.	221

Signes de signes. Marcel Schwob et «le rapport mystérieux des signes»	233
Marcel Schwob et <i>La Terreur future</i>	245

SECTION III: SCHOPENHAUER ET LES SYMBOLISTES BELGES

Le Iorgnon de Schopenhauer: les symbolistes belges et les impostures du réel	259
Un intercesseur: Georges Rodenbach	273
Les voies de l'effroi	283
«Se torturer savamment»: une lecture schopenhauerienne de la trilogie noire de Verhaeren	297
Maurice Maeterlinck et le troisième personnage	311
Voir et savoir: une esthétique du secret	321
La proie et l'ombre: Van Lerberghe et Schopenhauer	333
Elskamp, Schopenhauer et la voie de la pitié	349
Bibliographie de Christian Berg (°1946)	357
Table des matières	369