

## TABLE DES MATIÈRES

Un passeur de frontières .....	1
--------------------------------	---

### SECTION I: L'AUTOMNE DES IDEES

Aristocratie, exil et décadence: Daudet, Bourges, Huysmans, Lorrain .....	7
Élémir Bourges et <i>Le crépuscule des dieux</i> (1884) .....	19
Le réseau du boxon. Réflexions sur la modernité en Belgique avant <i>La Jeune Belgique</i> .....	31
Joris-Karl Huysmans préfacier de <i>Rimes de joie</i> de Théo Hannon	45
Bordel ou caboulot? Huysmans et le mysticisme des <i>Riddecks</i> ..	57
<i>La Jeune Belgique</i> et la Décadence .....	75
Max Elskamp et l'esthétique fin-de-siècle .....	85
L'hôpital Verlaine .....	105
<i>Bruges-la-Morte</i> en roman «gay». Fernand Khnopff et Hugues Viane dans <i>The Folding Star</i> d'Alan Hollinghurst.....	119

### SECTION II: SIGNES DE SIGNES

Joris-Karl Huysmans et l'antiphysis .....	131
Le dîner de têtes. Jean Lorrain et la «Belle Époque» .....	143
La littérature en trompe-l'œil .....	157
Le suffète Théodore Hannon et <i>Rimes de joie</i> .....	171
« <i>Prête-moi ta plume...</i> ». Pierrot, de Giraud à Schönberg .....	183
Verlaine à la manière d'Horace. ....	195
«A poisonous book»: À rebours dans <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde .....	207
Marcel Schwob, le récit bref et l'esprit de symétrie. ....	221

Signes de signes. Marcel Schwob et «le rapport mystérieux des signes» .....	233
Marcel Schwob et <i>La Terreur future</i> .....	245

### SECTION III: SCHOPENHAUER ET LES SYMBOLISTES BELGES

Le Iorgnon de Schopenhauer: les symbolistes belges et les impostures du réel .....	259
Un intercesseur: Georges Rodenbach .....	273
Les voies de l'effroi .....	283
«Se torturer savamment»: une lecture schopenhauerienne de la trilogie noire de Verhaeren .....	297
Maurice Maeterlinck et le troisième personnage .....	311
Voir et savoir: une esthétique du secret .....	321
La proie et l'ombre: Van Lerberghe et Schopenhauer .....	333
Elskamp, Schopenhauer et la voie de la pitié .....	349
Bibliographie de Christian Berg (°1946) .....	357
Table des matières .....	369