

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. DAS FORMPRINZIP DER KUNST

1. Zwischen Natur und Arbeit	15
2. Das Kunstverhältnis	30
3. Kunst als soziale Tatsache	43
4. Wand und Boden	59
5. Das Nichtidentische	67
6. Abstraktion, Selbstbestimmung der Form, Sublimation	79
7. Gebrauchskunst, Fremdverhältnisse, Pop-Art	98
8. Präsenz der Kunst	105
9. Doppelcharakter der Kunst	126
10. Das Theoretische in der Kunst	139

II. DAS URSPRÜNGLICHE DER KUNST

1. Apriorität der Form	151
2. Form und Sinn	159
3. Kunstzeit und Kunstraum	168
4. »Des Menschen wegen«	176
5. Imagination	183
6. Ursprung und Übergang	191
7. Verwirklichung des Unwirklichen im Anderen	201
8. Alles ist Kunst – »Das ist doch keine Kunst«	213
9. Urworte, Ursonaten, Urbeziehungen	226

III. KUNST UND DEMOKRATIE

1. Dialog und Gegenwartscharakter der Kunst	239
2. Menschenrechte, Stimme und Ausweg	253

3. Erlebnisferne	272
4. Flüchtlingsrepublik: bodenlos, grenzenlos	284
5. Zur Logik der Lücke	300
6. Kunst und Demokratie sind unterdeterminiert	320
7. Nichts ist fertig – bestimmte Negation	334
8. Schluß	348
Register	354