

# Table des matières

Préface .....	7
Introduction .....	11

## Première partie

### La chronique coloniale

Chapitre 1. Genèse d'un engagement littéraire.....	25
Chapitre 2. Le roman d'initiation .....	35
Chapitre 3. Portrait du colonisateur.....	71
Chapitre 4. Portrait du colonisé .....	87

## Deuxième partie

### Sous les soleils des indépendances

Chapitre 1. Autopsie d'une décolonisation .....	109
Chapitre 2. Tout par la femme, rien par le fusil.....	133
Chapitre 3. Romans à thèse ou romans engagés ?.....	161

## Troisième partie

### Le cycle Dzawatama

Chapitre 1. <i>Peuples noirs – Peuples africains</i> et les romans du cycle Dzawatama : analyse d'une filiation .....	179
Chapitre 2. Les coulisses du pouvoir .....	199
Chapitre 3. La tentation de la saga romanesque .....	227

## Quatrième partie

### Les romans d'un retour au pays natal

Chapitre 1. 1991-2001 : une décennie de lutte .....	249
Chapitre 2. L'engagement littéraire sur les chemins de l'écriture oblique .....	279
Chapitre 3. Roman noir et dénonciation sociale et politique .....	303
Conclusion.....	333
Bibliographie .....	341
Index alphabétique des auteurs cités .....	349