

ALEXA GEISTHÖVEL, BODO MROZEK (Hg.)

# **Popgeschichte**

**Band 1: Konzepte und Methoden**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Alexa Geisthövel/Bodo Mrozek | 7

## **Pop und Politik**

Detlef Siegfried | 33

## **Popkultur und Geschlechternormen.**

### **Männlichkeit und Weiblichkeit in der Bonner Republik**

Uta G. Poiger | 57

## **Pop und Generationalität.**

### **Anmerkungen zu einer vernachlässigten Beziehung**

Lu Seegers | 79

## **Subkultur und Cultural Studies.**

### **Ein kulturwissenschaftlicher Begriff in zeithistorischer Perspektive**

Bodo Mrozek | 101

## **Auf der Suche nach dem Publikum.**

### **Popgeschichte aus der »Production of Culture«-Perspektive**

Klaus Nathaus | 127

## **Mobil hören. Klang- und technikhistorische Zugänge zum Pop und seinen »Nutzern«**

Heike Weber | 155

## **Lebenssteigerung. Selbstverhältnisse im Pop**

Alexa Geisthövel | 177

## **Pop- und Emotionsgeschichte.**

### **Eine viel versprechende Partnerschaft**

Henning Wellmann | 201

**Geschichtsmaschine Pop.**

**Politik und Retro im vereinten Fernseh-Deutschland**

Thomas Lindenberger/Heiner Stahl | 227

**Autorinnen und Autoren | 271**

BODO MROZEK, ALEXA GEISTHÖVEL, JÜRGEN DANYEL (Hg.)

# **Popgeschichte**

**Band 2: Zeithistorische Fallstudien 1958-1988**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Pop als Zeitgeschichte**

Jürgen Danyel/Alexa Geisthövel/Bodo Mrozek | 7

## **Die Bill-Haley-Tournee 1958.**

**»Rock'n'Roll Panic« in der Bundesrepublik Deutschland**

Thomas Grotum | 19

## **La Nuit de la Nation.**

**Jugendkultur, Rock'n'Roll und *moral panics*  
im Frankreich der sechziger Jahre**

Florence Tamagne | 41

## **Where was Pop?**

**Die Robert Fraser Gallery zwischen Popmusik  
und bildender Kunst in »Swinging London«**

Anna Braun | 65

## **Klubtramps in Ostberlin.**

**Widerständige Raumpraxen jugendlicher Beatfans  
in den 1960er Jahren**

Thomas P. Funk | 91

## **Der Diskjockey Tom Donahue und das Freeform-Radio in den USA.**

**Ein klanggeschichtlicher Blick auf populäre Kultur**

Thomas Schopp | 113

## **Dancing in Heels:**

**Motown und die Performanz schwarzer Weiblichkeit  
in der Popkultur der 1960er Jahre**

Martin Lütke | 135

## **»Moderne Tanzmusik« für die Mitte der Gesellschaft.**

**Diskotheiken und Diskjockeys in Westdeutschland, 1960-1978**

Klaus Nathaus | 155

**»A great idea after the fact«. Das (Er-)Finden der Maxisingle  
in der New Yorker Discokultur der 1970er Jahre**

Jens Gerrit Papenburg | 179

**Diskotanz im Speisesaal.  
Zur Institutionalisierung und Normierung  
einer Unterhaltungsform in der DDR ab 1973**  
Thomas Wilke | 201

**»Pop is not popular.«  
Der Notting Hill Carnival (1970er bis 1990er Jahre)**  
Sebastian Klöß | 225

**Pop-Politisierung? Folk und Protestsong als Herausforderung  
konkurrierender Pop-Systeme**  
Rebecca Menzel | 247

**Kung Fu Pop? Zur Ästhetisierung des Körpers zwischen Dojo  
und Disco (Westdeutschland 1960er bis 1980er Jahre)**  
Marcel Streng | 269

**»Let fury have the hour, anger can be power.« Praktiken  
emotionalen Erlebens in den frühen deutschen Punkszenen**  
Henning Wellmann | 291

**Globale Klänge. »World Music« als Marktkategorie  
in den 1980er Jahren**  
Glaucia Peres da Silva | 315

**»If you have to ask, you can't afford it.« Pop als distinktiver  
intellektueller Selbstentwurf der 1980er Jahre**  
Nadja Geer | 337

**Vinyl Culture und Zeitgeschichte.  
Schallplattencover als Quellen der *visual history***  
Kalle Laar | 361

**Autorinnen und Autoren | 373**