

NHALT:

Seite		Seite
	Intro	4
6	Teil 1: In den frühen Tagen	7
6	1. <i>Das weite Land und seine Bewohner</i>	7
10	2. <i>Das Dorf Grama</i>	11
14	3. <i>Wo Menschen sind, da menschtelt's</i>	15
22	4. <i>Andere Dörfer</i>	23
26	5. <i>Vereinsmeierei</i>	27
32	6. <i>Dorfpolitik</i>	33
38	7. <i>Spione? Na, wenn schon!</i>	39
	Erster Exkurs: Akkorderweiterungen	40
	Zweiter Exkurs: Begleit-Patterns	41
42	Teil 2: Buntes Vereinsleben	43
42	8. <i>Über das Ansehen der Vereine</i>	43
44	9. <i>Auch die weniger Wichtigen dürfen mal (wenn es die Wichtigen erlauben)</i>	45
50	10. <i>Fremdlinge tauchen auf</i>	51
56	11. <i>„Substidingsbums“</i>	57
	Dritter Exkurs: Lebendige Begleitung	60
	Analyse (I): Beauty (Luis Zett)	62
	Analyse (II): Little Song (Luis Zett)	63
64	Teil 3: Der andere Gemeindevorstand	65
64	12. <i>Antonio im Rathaus</i>	65
68	13. <i>Tohuwabohu in den Vereinen</i>	69
72	14. <i>Eine Feuerfeier</i>	73
74	15. <i>Buntes Treiben</i>	75
80	Teil 4: Die Zeit des Reisens	81
80	16. <i>Ein Opernabend</i>	81
82	17. <i>Reisen in die nähere Umgebung</i>	83
88	18. <i>Ausnahmsweise eine Reise mit der Kutsche</i>	89
92	19. <i>Modern Times: Reisen per Flugmaschine</i>	93
96	20. <i>Null-Komma-Nix</i>	97
	Analyse (III): Walking down Memory Lane (Luis Zett)	98
	Analyse (IV): Changes (Luis Zett)	99
100	21. Grama ade!	101
	Anhang: In Sachen Popmusik	102
	A. Erweiterte/Veränderte Akkorde und ihre Symbole	102
	B. Unterschiede in Klassik- und Pop-Harmonik	102
	C. Stimmführung	104
	Anmerkungen	106
	Sachregister	112